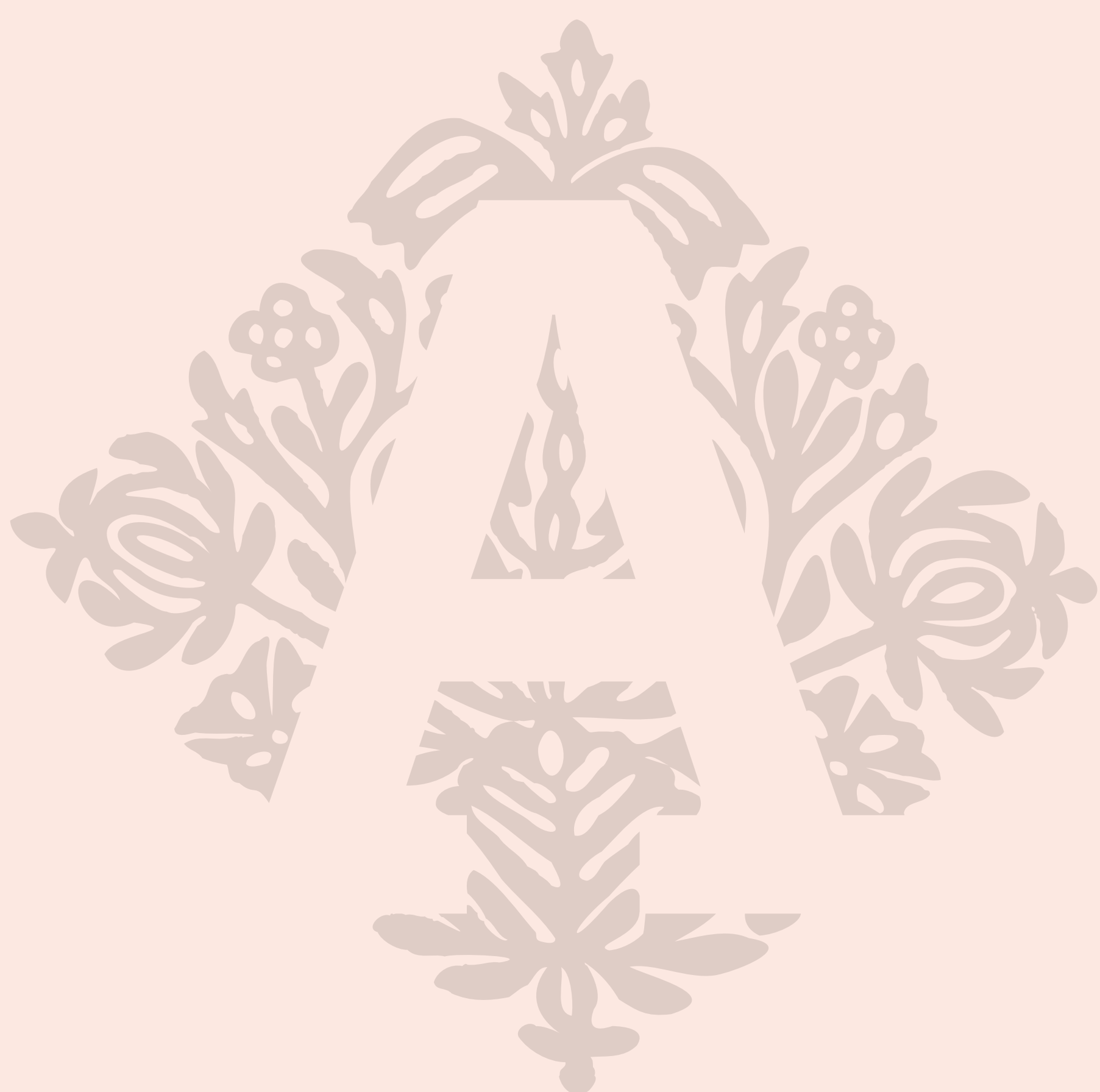




ESENCIAL, ALMA Y OFICIO

2026



ESENCIAL, ALMA Y OFICIO

Introducción a la exposición

“**Esencial, Alma y Oficio**” es una exposición itinerante concebida para mostrar la riqueza, diversidad y vigencia de la artesanía de Castilla y León. La muestra circula a través de un itinerario de autores, piezas y productos artesanos representativos de toda la Comunidad proponiendo un recorrido por los oficios artísticos y tradicionales como actividades vivas, capaces de conservar la memoria del patrimonio inmaterial de los oficios y, al mismo tiempo, dialogar con la creación contemporánea, la innovación y las nuevas formas de uso en la sociedad actual.

La exposición está articulada sobre algunas de las áreas económicas donde hay una presencia de la actividad artesanal como son las artes escénicas y audiovisuales, los oficios escultóricos, la moda y complementos, complementos en la arquitectura, artes gráficas, instrumentos musicales, menaje, mobiliario y oficios tradicionales. Esta agrupación permite comprender mejor la presencia real de la artesanía en ámbitos muy diversos de la vida cotidiana, de la cultura y de la economía, y subraya su aportación a la autoría y singularidad, el producto bien hecho, la sostenibilidad y a una identidad territorial integradora.

Esta primera edición, con su itinerancia por **Palencia, Burgos y Zamora**, la exposición refuerza además la cohesión territorial y el reconocimiento del tejido artesanal local, incorporando en cada sede ejemplos propios de la provincia anfitriona junto a una representación de creadores de toda la Comunidad. De este modo, cada muestra mantiene una identidad específica de la provincia anfitriona sin perder la visión conjunta de Castilla y León.

“**Esencial, Alma y Oficio**” quiere acercar la artesanía de Castilla y León a nuevos públicos para impulsar vocaciones, favorecer el conocimiento de sus profesionales y contribuir a la difusión del distintivo de la Artesanía de Castilla y León como garantía de autenticidad, excelencia y confianza.

ESENCIAL, ALMA Y OFICIO

ÍNDICE

	Pag.
01 ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES. Trizanca Títeres. Beatriz Marbán. Taller Guirigay. Román Muñoz Rey. Juan Villa.	5
02 ARTES GRÁ+FICAS. Encuadernación y restauración Mañoso. Sara Mañoso. Cinta Arribas. Javier Garduño. Estudio de diseño. Laura Asensio. Raúl Rodríguez Allén. Amaya Barahona. Bellotas y Claveles.	9
03 COMPLEMENTOS ARQUITECTURA. Ángel María Martín. Escuela de carpintería de lo Blanco. Forja Metalmorfosis. Pilar Prieto y Jacinto Muñoz. Carlos Laborda. Vidrieras Laborda. Carlos Adeva. Ornamentos arquitectónicos S.L.	17
04 INSTRUMENTOS MUSICALES. Eduardo Francés Bruno. Luthier. Antonio Pisa. Guitarras Antonio Pisa. Rafael Fuentes. Luthier Guitarras. José Manuel de Bustos. Instrumentos musicales tradicionales.	24
05 MENAJE. Asel González. Cuchillos El As. Montserrat Sanz - La Cija. Marta García. Marta Páramo Studio. Nuria Martín. Numa Cerámica. Jesús Manuel García – El obrador del alfarero. Mónica Crespo Velasco. Madre Tierra. Ana Llavador Martín. Vidrio Llavamar.	30
06 MOBILIARIO. Lola Glamour. Desirée y Félix Ramos. Manuel Revilla Esteban. Resistible Eco. Muebles Ángel Pérez, S.A.L. Fernando Sanz. Mobisanz S.L.	39
07 MODA Y COMPLEMENTOS. Luis Méndez Artesanos S.L. Raúl, Luis y Jerónimo Méndez. Pablo y Mayaya. Ana Zaragozá. El taller de la Seda S.L. Marae Escumar Moda S.A. Confecciones Maraе. María Luisa Guardo. Ídem de Lienzo. Angélica Salgado. A Cuero Lento. Taller Cruz. Lourdes Lalanne.	45
08 OFICIOS ESCULTÓRICOS. Miguel Ángel Martínez Delso. Escultura Cerámica Inmaculada Amor. Arte y Artesanía Inmaculada Amor Miguel Ángel Tapia. Aquí se hacen santos. Alberto García Gutiérrez. La Maza Taller. Miguel Elisardo Bueno González. Arte Feudo Escultura Archivolta S.L. Juan Carlos Peña.	55
09 PATRIMONIO INMATERIAL María del Carmen Pascual. Alfarería Mari Carmen. José Antonio y Sergio Martín Díez. Caireles. Botería Domingo “Los Tres D.D.D.” José Ramón Atienza. Curtidos Atienza. Herminia Esteban Franco. Puntadas de Tradición.	63

01

ARTES ESCÉNICAS
Y AUDIOVISUALES

Las artes escénicas y audiovisuales muestran la capacidad de artesanos y artesanas para dar forma material a la imaginación, al relato y a la experiencia cultural. En este ámbito, el oficio participa en la creación de objetos, personajes, escenografías, recursos visuales y elementos narrativos que hacen posible la representación, la ficción y la comunicación con el público ya que todo lo que aparece en un estudio o escenario, a excepción de actrices y actores, ha salido de un taller artesanal.

Esta área reúne trabajos vinculados a mundos tan diversos como el teatro de títeres, la construcción de figuras, la ambientación escénica, la creación de espacios narrativos o los recursos aplicados a producciones audiovisuales. En todos ellos, la artesanía aporta conocimiento técnico, precisión en los materiales y una sensibilidad especial para convertir una idea en presencia física.

En Castilla y León estos oficios conectan con tradiciones populares, lenguajes contemporáneos y nuevas formas de creación cultural. Su valor reside tanto en la calidad de las piezas como en su capacidad para activar la memoria, emocionar y generar vínculos entre creadores, intérpretes y espectadores.

La exposición presenta este ámbito como un espacio de encuentro entre oficio, arte y comunicación. Sus piezas demuestran que la artesanía sigue siendo esencial para construir universos visuales propios y para mantener viva la dimensión material de la creación escénica y audiovisual.

Trizanca Títeres, taller de Beatriz Marbán, sitúa la creación de títeres en un territorio donde confluyen escultura, artes escénicas, diseño de personajes y oficio artesanal. Su trabajo parte de una idea dramática y visual que se desarrolla mediante bocetos, planos, selección de materiales, talla, ensamblaje, vestuario y construcción de los sistemas de movimiento.

En la exposición presenta **Don Giovanni y el Diablo**, estas dos marionetas dialogan sobre la libertad sin límites, la transgresión y sus consecuencias, mostrando dos rostros de una misma figura simbólica: el ser que desafía el orden establecido hasta sus últimas consecuencias.

Dos títeres de varilla superior tallados en madera, generalmente de tilo. Cada pieza nace de un proceso minucioso que comienza con el diseño del personaje y continúa con el corte de las piezas, la creación de articulaciones, la talla con gubias, el montaje del cuerpo, la confección del vestuario y la colocación de varillas, hilos y mandos.

La obra muestra cómo el títere artesanal no es solo un objeto escénico, sino una presencia capaz de adquirir vida en escena. En ella, la técnica, la expresividad y la materia se unen para construir personajes con alma propia.



Obra: Don Giovanni y el Diablo.

Títeres de varilla superior
Materiales: Madera de tilo y chopo, textil, varillas.
Otros datos: Cada obra aprox. 1 metro altura y 3 kg.

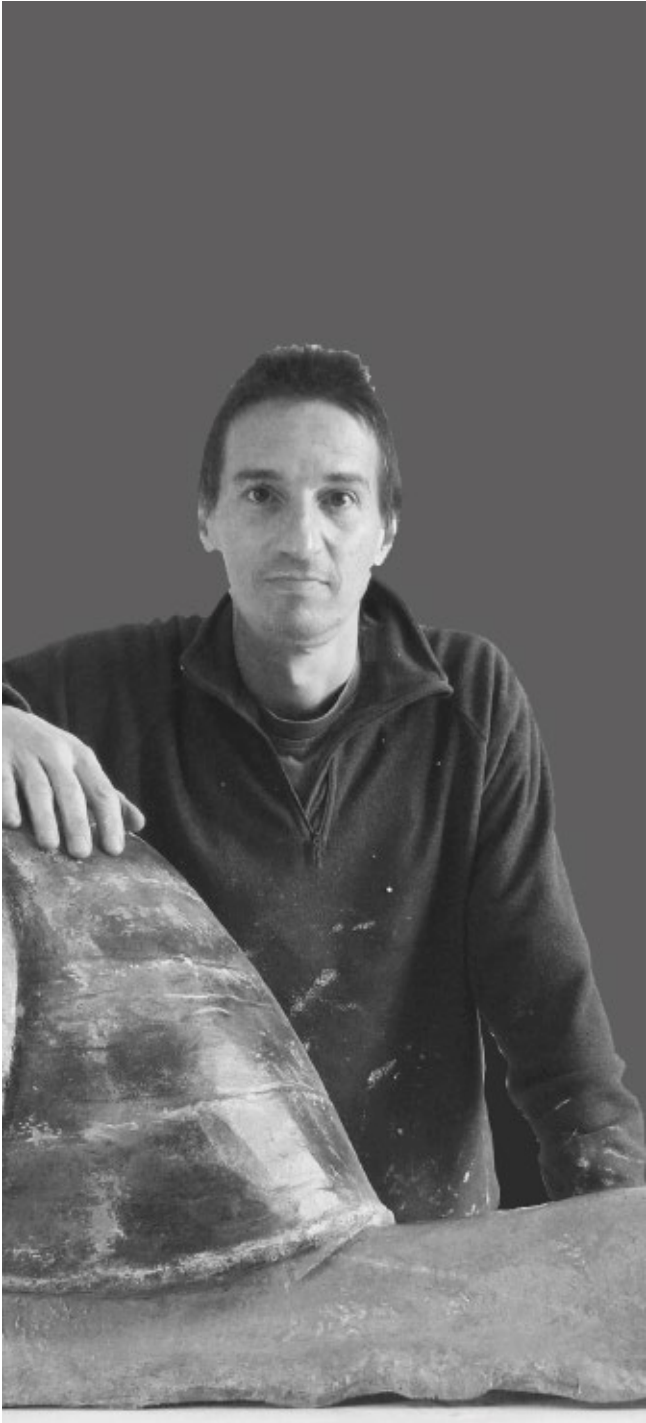
Técnica: Carpintería, talla, corte y confección textil.



Taller Guirigay, creado en Burgos por Román Muñoz Rey, desarrolla desde 1993 un trabajo vinculado a la escultura, la escenografía, el atrezzo y la construcción de figuras para teatro, exposiciones, espacios públicos, eventos y proyectos culturales. Su trayectoria muestra un trabajo aplicado a la creación de personajes y ambientes, donde el volumen, el color, los materiales y los acabados se ponen al servicio de la narración visual.

En la exposición presenta **Cigüeña sobre músico** una escultura realizada en porex con acabado en piedra. La ligereza del material contrasta con una apariencia sólida y monumental, generando una pieza de fuerte presencia escénica. La cigüeña, posada sobre elementos inspirados en la catedral de Burgos, establece un diálogo directo con la arquitectura, el patrimonio y la identidad visual de la ciudad.

Con esta obra, Taller Guirigay muestra la capacidad del oficio para transformar materiales contemporáneos en figuras expresivas, reconocibles y cargadas de significado. Cigüeña resume una forma de hacer en la que escultura, artesanía y puesta en escena se unen para habitar el espacio expositivo con carácter propio.



Obra: Cigüeña sobre músico.

Materiales: Porex Técnica: Escultura en Porex con textura de piedra.
Otros datos: Altura aprox. 2,60 m alto. Base 50cm x 50 cm. 10 kg.



01 JUAN VILLA

Cubillas de Santa Marta, Valladolid

www.juanvilla.es
@juanvillaherrero

Juan Villa desarrolla una trayectoria especializada en escultura aplicada al espectáculo, la museografía, la divulgación cultural y la producción audiovisual. Desde su taller crea figuras, criaturas, reproducciones, elementos escenográficos, atrezzo y piezas de gran formato destinadas a exposiciones, televisión, teatro, cine y proyectos culturales.

Su trabajo combina procesos artesanales tradicionales con tecnologías contemporáneas, integrando modelado, moldes, talla, reproducción escultórica, impresión 3D y soluciones constructivas adaptadas a cada proyecto. Esta capacidad técnica le permite abordar encargos muy diversos, desde recreaciones históricas y científicas hasta personajes fantásticos y espacios inmersivos.

En su trayectoria destacan proyectos como **El Castillo Encantado**, donde el imaginario popular, la leyenda y la memoria del territorio se transforman en figuras y escenas de gran fuerza visual, y **Puerto Espacial**, un universo creativo vinculado a la ciencia ficción, la fantasía y la construcción de ambientes narrativos en torno a la Guerra de las Galaxias.

Su presencia en la exposición muestra cómo la artesanía contemporánea participa activamente en la creación de relatos, escenarios e imaginarios visuales, situando el oficio escultórico en diálogo directo con las industrias culturales y creativas actuales.



ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES

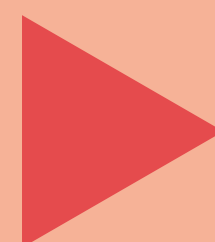
Obra: La Historia Interminable.

Materiales: Poliestiréreno, fibra de vidrio, polvo de mármol y policromía.
Técnica: Escaneado, modelado, moldes silicona y reproducción artesanal.
Otros datos: Exposición de la maqueta del original y vídeo del proceso de creación.





ESENCIAL, ALMA Y OFICIO



02

ARTES GRÁFICAS

Las artes gráficas constituyen un territorio de encuentro entre la palabra, la imagen, el papel, la impresión y el objeto. En ellas, la artesanía se manifiesta a través de técnicas que convierten la comunicación visual en una experiencia material: encuadernación, grabado, serigrafía, estampación, diseño editorial, ilustración y creación de piezas gráficas de autor.

Esta área muestra cómo los oficios vinculados a la gráfica mantienen viva una relación directa con los materiales, los procesos y el cuidado por el detalle, al tiempo que se abren a nuevos lenguajes visuales. La ilustración, tanto sobre soportes físicos como en espacios digitales, amplía hoy el campo de acción de estos oficios y conecta la tradición gráfica con ámbitos como la animación, la narrativa visual, el audiovisual o los contenidos interactivos.

En un contexto dominado por la imagen digital y la reproducción inmediata, las artes gráficas artesanales reivindican la importancia de la huella, del tiempo, de la textura y de la singularidad. Sus obras no solo transmiten contenidos; también conservan el valor del proceso, la calidad del soporte y la identidad de quien las realiza.

La exposición presenta las artes gráficas como una actividad económica y creativa capaz de conectar tradición e innovación, memoria y contemporaneidad. Desde el libro artesanal hasta la pieza gráfica, seriada o única, desde la ilustración aplicada al papel hasta su desarrollo en entornos digitales y animados, estos oficios demuestran que la artesanía sigue desempeñando un papel esencial en la creación visual y en la construcción de lenguajes propios vinculados al territorio y a sus autores.

02

ENCUADERNACIÓN Y
RESTAURACIÓN MAÑOSO

Sara Mañoso

Ávila

www.encuadernacionmañoso.es
@encuadernacion.manoso

Sara Mañoso desarrolla su trabajo en el ámbito de la encuadernación artística y la restauración del libro, dando continuidad a la labor iniciada por su padre, F. J. Mañoso. Su perfil profesional une herencia familiar con la formación especializada como Técnico Superior en Encuadernación Artística en la Escuela de Arte de Salamanca y posteriormente estudió Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en la especialidad de Documento Gráfico, en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.

En su taller, la encuadernación se entiende como una práctica técnica, creativa y patrimonial, donde estructura, materiales y acabados se combinan para proteger, embellecer y dar nueva vida al libro. Papeles de aguas, cartón, tela, piel, remaches, cantoneras y fornituras metálicas se integran en piezas únicas que conservan el valor del trabajo manual y del objeto bien construido.

En la exposición presenta **La armonía del papel de aguas**, un conjunto de libros que muestra la riqueza visual de estos papeles y la capacidad de la encuadernación artesanal para unir funcionalidad, belleza, tradición gráfica y conservación patrimonial.



ARTES GRÁFICAS

Obra: La armonía del papel de aguas.

Materiales: Papel, cartón, tela, hilos, cuerda, tintas grasas de impresión.
Técnica: Cosido a mano, técnica del papel marmoleado, encuadernación artesanal.
Otros datos: Libros y objetos hechos desde cero.



02 CINTA ARRIBAS

Valladolid www.cintarribas.com / @cinta_arribas

Cinta Arribas desarrolla una amplia trayectoria como ilustradora, con trabajos publicados en medios de comunicación, editoriales y proyectos culturales. Su lenguaje gráfico, reconocible por la fuerza del dibujo, el uso del color y la capacidad narrativa de sus imágenes, ha estado presente en cabeceras como El País, consolidando una voz propia dentro de la ilustración contemporánea.

Su obra se sitúa en un territorio de encuentro entre el arte contemporáneo y la artesanía. Además de su producción para distintos medios y soportes editoriales, Cinta Arribas colabora con artesanos y artesanas de la cerámica, creando diseños para piezas únicas y trasladando sus dibujos a objetos realizados mediante procesos tradicionales.

En esta exposición presenta **cuatro dibujos de la serie Silos**, realizados durante su estancia en las Residencias Artísticas Silos en 2025, en Santo Domingo de Silos (Burgos). Durante ese periodo investigó la convivencia entre ciencia y espiritualidad en la Edad Media, inspirándose tanto en las misas cantadas por los monjes benedictinos, a las que asistía diariamente, como en el Beato de Silos, manuscrito iluminado realizado en el siglo XI en el monasterio.

Estas obras ponen de manifiesto la capacidad de la ilustración para construir relato, identidad visual y memoria del territorio. Su presencia en la muestra amplía el campo de las artes gráficas y evidencia cómo el dibujo puede dialogar con otros oficios, generar nuevas aplicaciones y conectar la creación contemporánea con los saberes y técnicas de la artesanía.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

ARTES GRÁFICAS

Obras: Mandrágora (de la serie Silos). Los jinetes del Beato (de la serie Silos). Los miedos (de la serie Silos). El ciprés de Silos (de la serie Silos).

Materiales: Originales en tinta china sobre papel.
Técnica: Impresión Fine-Art, giclée sobre papel. Creative Fibre Nature.
Tamaño: 297 x 420 mm.



02

JAVIER GARDUÑO

Javier Garduño - Estudio de Diseño

La Hiniesta, Zamora

www.javiergarduno.com

@javiergardunoestudio

Javier Garduño desarrolla su trabajo en el ámbito del diseño gráfico y la comunicación visual desde La Hiniesta, en Zamora. Su trayectoria demuestra que el medio rural no es un límite para impulsar proyectos creativos e innovadores, sino un contexto desde el que generar propuestas contemporáneas conectadas con el territorio, la identidad de los productos y las nuevas formas de comunicación.

Su estudio, especializado en branding, packaging, etiquetas, diseño web y espacios comerciales, cuenta con más de veinte años de experiencia y ha recibido importantes reconocimientos, nacionales e internacionales, entre ellos Pentawards (Oro, Plata y Bronce), World Star Packaging, Fedrigoni Top Awards, Laus, Anuaria, Arcapack o Inspira.

En la exposición presenta una **serie de tres piezas de packaging para aceite, queso y vino**. Su presencia recuerda que la actividad artesanal implica también disciplinas que no siempre se identifican con los oficios más tradicionales, pero que forman parte del sector por su aportación al diseño, la autoría, la producción singular y la creación de valor añadido.



ARTES GRÁFICAS

Obra: Vientos de Arribes aove. La antigua summum. El alma de Gildo.

Materiales: Cartón y papel. Tintas serigráficas.
Técnica: Cartón y papel troquelado y montado.
Otros datos: Aprox. 20x30 cm. cada unidad.



Laura Asensio es comunicadora gráfica y desarrolla proyectos de identidad visual, campañas publicitarias y diseño editorial, combinando estrategia y sensibilidad con un enfoque social.

Su trayectoria está especialmente vinculada a la defensa del patrimonio gráfico a través del proyecto Valladolid con carácter, centrado en la documentación y puesta en valor de los letreros de su ciudad natal. Esta investigación ha dado lugar a dos publicaciones: una dedicada a la ciudad de Valladolid, editada por el Ayuntamiento en 2022, y otra centrada en los pueblos de la provincia, editada por la Diputación en 2025. Ambas reivindican la rotulación comercial como parte de la identidad cultural, visual y económica del territorio.

En la exposición presenta **Nananá**, cuatro composiciones inspiradas en canciones, donde combina lettering, composición y color. Su presencia muestra cómo las artes gráficas conectan oficio, cultura visual y creación contemporánea, ampliando la mirada sobre una artesanía vinculada también a la palabra, la imagen y la memoria colectiva.

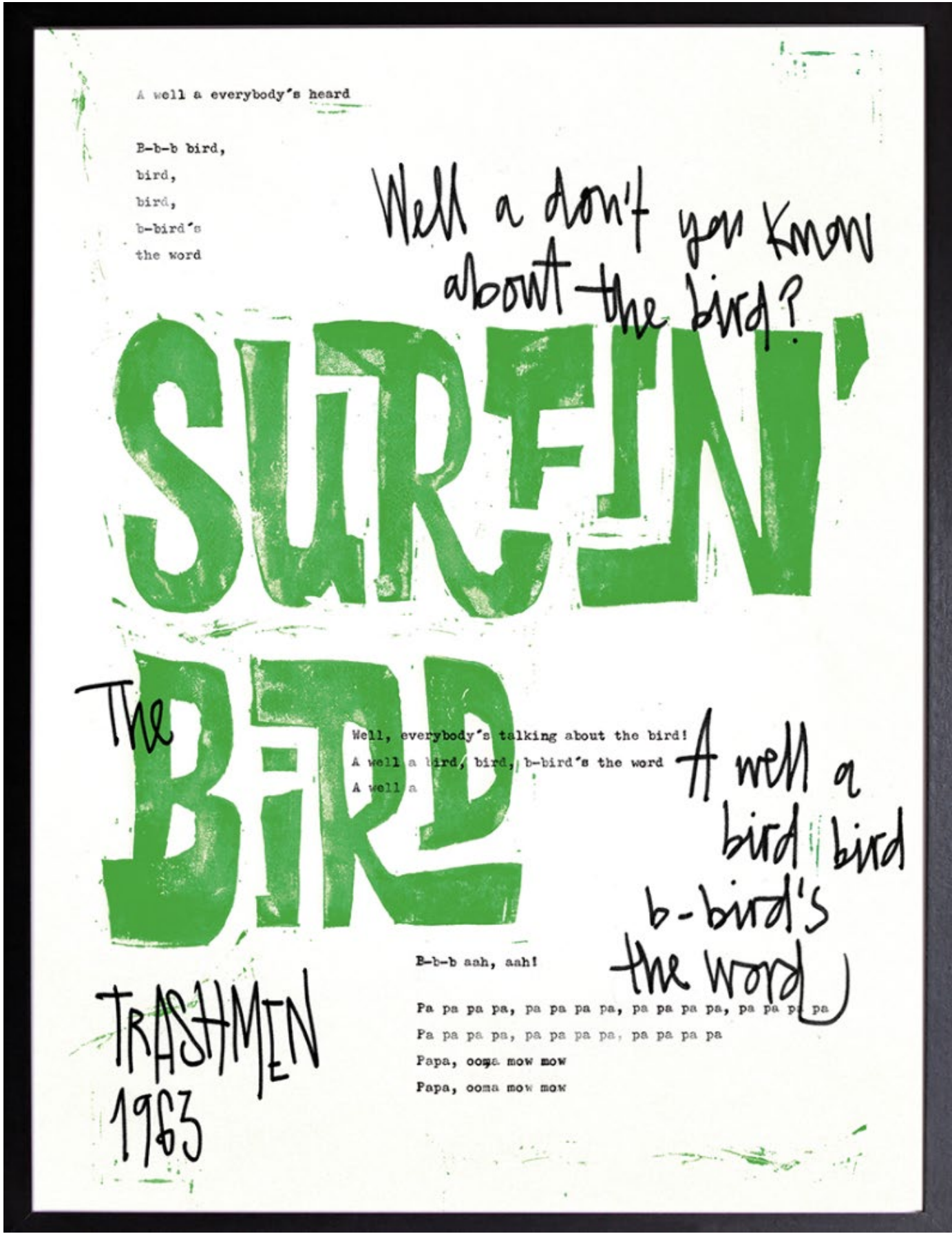


ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

ARTES GRÁFICAS

Obra: Nananá.

Materiales: Papel.
Técnica: Original digital impreso.
Otros datos: A3 cada unidad. Aprox. 20x30 cm.



Raúl Allén desarrolla una amplia trayectoria internacional en el ámbito de la ilustración, el cómic y el dibujo. Su trabajo ha sido publicado por editoriales y medios de referencia, consolidando un lenguaje gráfico reconocible por la fuerza de la línea, la síntesis formal, el ritmo visual y la capacidad narrativa de sus imágenes.

Su carrera lo sitúa como uno de los ilustradores castellanos y leoneses con mayor proyección exterior. Ha participado en proyectos editoriales internacionales de gran visibilidad, entre ellos las tres ediciones gráficas de Dune, donde su dibujo contribuye a trasladar al lenguaje visual uno de los grandes universos de la ciencia ficción contemporánea.

En la exposición presenta **Cocoon**, un conjunto de cuatro piezas verticales que representan distintas fases de un mismo ciclo vital. A través de secuencias de movimiento, las figuras transitan por estados de recogimiento, transformación y apertura. Realizadas sobre papel con tinta, carboncillo acuarelable y acrílico, las obras exploran la línea, el ritmo y la repetición como recursos para captar la energía del movimiento y el paso del tiempo.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

ARTES GRÁFICAS

Obra: Cocoon.

Materiales: Papel, tinta, carbón acuarelable y pinturas acrílicas.
Técnica: Las obras están realizadas con tinta, carboncillo acuarelable y acrílico.
Otros datos: Aprox. 28x60 cm. cada unidad.



02 AMAYA BARAHONA

Bellotas y Claveles

Burgos @amaya_barahona @bellotasyclaveles (tienda)

Amaya Barahona desarrolla su trabajo en el ámbito de la ilustración, la estampación y la creación gráfica, con una mirada muy vinculada al patrimonio inmaterial, la memoria popular y los saberes del territorio. Desde Bellotas y Claveles, su obra convierte relatos, tradiciones, paisajes culturales y referencias simbólicas en imágenes capaces de acercar la cultura tradicional a nuevos públicos.

Su trayectoria destaca por una intensa labor divulgadora y por su preocupación por recuperar la memoria y la visibilidad de las mujeres dentro del patrimonio inmaterial. A través de sus ilustraciones y proyectos, reivindica su papel en la transmisión de saberes, prácticas, relatos y formas de vida que han sostenido la cultura popular, pero que con frecuencia han quedado fuera de los relatos históricos principales.

En la exposición presenta su pieza **Osmia**, de su **Colección Cavidades**, realizadas en acuarela sobre papel de algodón, con diseño y grabado en contrachapado. Las piezas muestran una relación delicada entre naturaleza, observación y oficio gráfico.

La apertura de su propio local en Burgos refuerza además la dimensión profesional de su trabajo, creando un espacio para comercializar sus piezas y acercar la artesanía gráfica al público. @bellotasyclaveles



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

ARTES GRÁFICAS

Obra: Osmia - Colección Cavidades.

Materiales: Papel algodón. Tablero contrachapado. Acuarelas.
Técnica: Pintura de acuarelas. Grabado láser directo sobre madera.
Otros datos: Entre 40/50x60/70 cm.





ESENCIAL, ALMA Y OFICIO

03

COMPLEMENTOS DE LA ARQUITECTURA



03

COMPLEMENTOS
DE LA ARQUITECTURA

La incorporación de elementos o complementos artesanales en la arquitectura muestran la capacidad de los oficios artísticos y tradicionales para integrarse en los espacios contruidos y aportarles identidad, calidad material y valor cultural. Carpinterías, elementos metálicos, vidrieras, piezas ornamentales, revestimientos o soluciones decorativas, entre otros, forman parte de un ámbito en el que el oficio dialoga directamente con la arquitectura, el interiorismo, la rehabilitación patrimonial y el diseño contemporáneo.

En esta área, la artesanía no aparece como un elemento accesorio, sino como una actividad especializada que contribuye a definir el carácter de los edificios y de los espacios que habitamos e incluso en algunos ejemplos creando estilos propios en la arquitectura. Cada pieza responde a un conocimiento técnico preciso, a la adaptación al lugar y a la capacidad de trabajar materiales con criterios de durabilidad, belleza y funcionalidad.

Castilla y León cuenta con una larga tradición de oficios vinculados a la construcción, la ornamentación y la conservación del patrimonio arquitectónico. Esa herencia sigue presente en talleres que combinan técnicas tradicionales con nuevas soluciones formales, encargos a medida e intervenciones adaptadas a las necesidades actuales.

La exposición presenta los complementos de arquitectura como un sector donde la artesanía aporta valor añadido a la arquitectura y al entorno construido. Sus piezas conectan memoria y contemporaneidad, mantienen vivos saberes técnicos de gran riqueza y demuestran que los oficios siguen siendo fundamentales para crear espacios más singulares, sostenibles y vinculados a la identidad del territorio.

03

ÁNGEL MARÍA MARTÍN

Escuela de Carpintería de lo Blanco

Narrillos de San Leonardo, Ávila

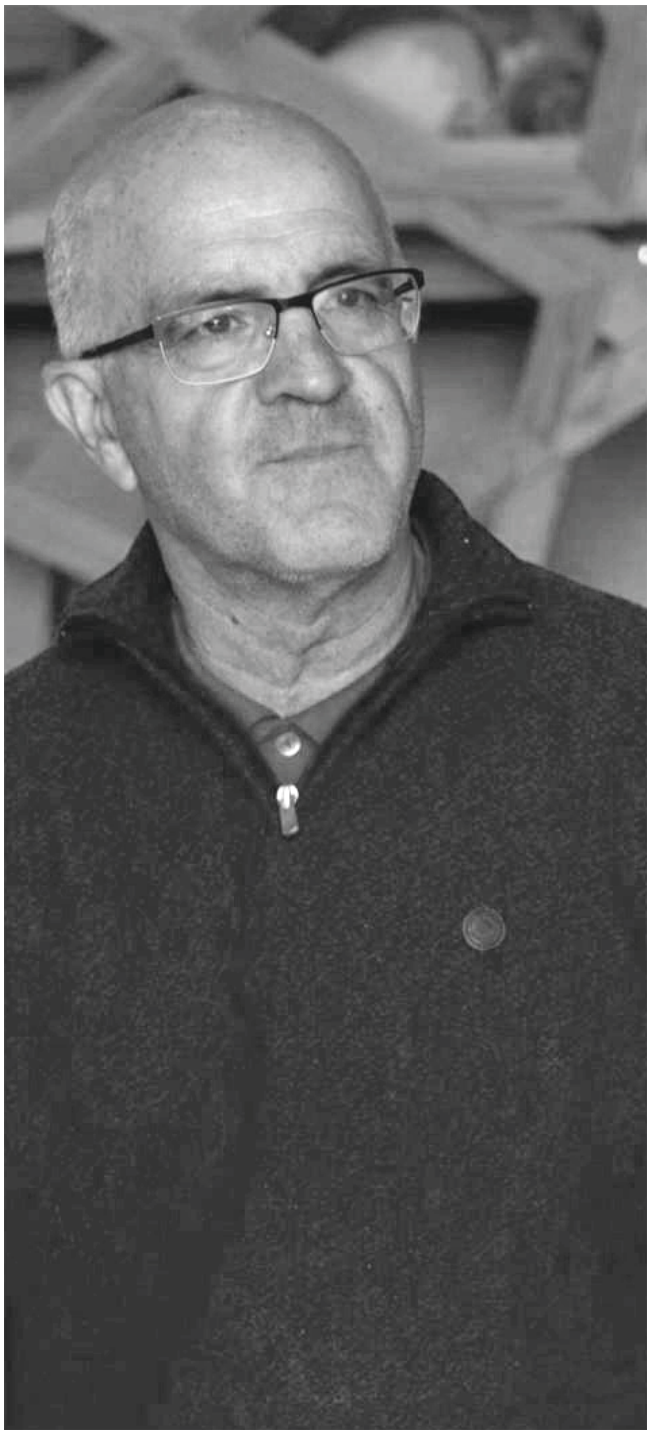
www.carpinteriamudejardelamoraña.com

[@angelmariamartinlopez](https://www.instagram.com/angelmariamartinlopez)

Ángel María Martín desarrolla su trabajo en el ámbito de la Carpintería de lo Blanco, una especialidad histórica vinculada a la construcción de armaduras, cubiertas, estructuras de madera y elementos ornamentales de raíz mudéjar. Su labor contribuye a mantener vivo un oficio esencial para comprender la arquitectura tradicional y patrimonial, donde geometría, conocimiento constructivo y precisión manual se unen en piezas de gran complejidad.

Desde la Escuela de Carpintería de lo Blanco, su trabajo tiene también una importante dimensión formativa, orientada a la recuperación y transmisión de técnicas que requieren un aprendizaje especializado y una continuidad práctica en el taller. En un contexto de pérdida de oficios vinculados a la arquitectura tradicional, esta labor resulta fundamental para conservar saberes técnicos de alto valor cultural en el ámbito de la restauración y además sumarlos a la creación de propuestas contemporáneas.

En la exposición presenta **Cúpula de ruedas de lazo estructural**, una pieza de madera con ornamento estructural de lacería. La obra muestra la capacidad de la carpintería tradicional para unir función, geometría y belleza, convirtiendo la madera en una arquitectura a escala donde el oficio se expresa como conocimiento, memoria y construcción contemporánea.



Obra: Cúpula de ruedas de lazo estructural de 10” y 12”.

Materiales: Madera de pino.

Técnica: Diseño y construcción de cúpula de madera con ornamento estructural de lacería.

Otros datos: Semiesfera de 2,00 m. de diámetro.



03

FORJA METALMORFOSIS

Pilar Prieto/ Jacinto Muñoz

Cardeñadijo, Burgos

www.forjametalmorfosis.com

@forja_metalmorfosis

Forja Metalmorfosis desarrolla su trabajo en el ámbito de la forja artística y la herrería aplicada a la arquitectura, la escultura y la decoración. El taller tiene un valor especial por la trayectoria de Pilar como herrera, en un oficio históricamente masculinizado, al que posteriormente se suma Jacinto, consolidando un proyecto artesanal compartido donde técnica, diseño y trabajo del metal se unen.

Su práctica combina técnicas tradicionales de forja con diseños contemporáneos, trabajando principalmente el hierro dulce martilleado en caliente. Cada pieza nace del diálogo entre fuego, yunque, herramienta y material, en un proceso donde la constancia del martilleo se transforma en forma, textura y expresión.

En la exposición presentan la **barandilla “tramos”**, una pieza realizada en hierro forjado que muestra la capacidad de la herrería artística para integrarse en la arquitectura como elemento funcional y, al mismo tiempo, ornamental. La obra convierte el metal en movimiento, evocando ritmos y formas vinculadas a la naturaleza. Su presencia subraya la vigencia de la forja como oficio vivo, capaz de aportar identidad, carácter y belleza a los espacios construidos.



COMPLEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Obra: Barandilla.

Materiales: Hierro.
Técnica: Hierro dulce martilleado en caliente
Otros datos: 100x90 cm.



03 CARLOS LABORDA

Vidrieras Laborda

Palencia www.vidrieraslaborda.es / @vidrieraslaborda

Desde 1994, Vidrieras Laborda desarrolla una labor artesanal especializada en vidriería artística, combinando la tradición de los oficios históricos con una visión contemporánea del diseño y la arquitectura. Su trabajo abarca tanto la creación de nuevas obras como la restauración y conservación de vidrieras patrimoniales, interviniendo en espacios religiosos, civiles, domésticos y arquitectónicos.

El taller trabaja técnicas tradicionales como la vidriera emplomada y la técnica Tiffany, complementadas con procedimientos decorativos clásicos como la grisalla y el esmaltado sobre vidrio. Junto a estas disciplinas históricas, desarrolla técnicas contemporáneas de transformación del vidrio, entre ellas el fusing, el termoformado y el arenado, que amplían las posibilidades expresivas y arquitectónicas del material.

Además, incorpora el trabajo del vidrio al fuego mediante la elaboración artesanal de joyería en vidrio de Murano, una especialidad que traslada la precisión y la sensibilidad del oficio vidriero a piezas de pequeño formato, donde el color, la luz y la singularidad de cada creación adquieren un protagonismo especial.

Cada proyecto se concibe de manera personalizada, buscando que la luz, el color y la composición dialoguen con el espacio para el que han sido creados.

En esta exposición presenta **“Diálogo entre la tradición y la luz”**, una pieza que refleja la esencia de su trabajo y del propio arte de la vidriera. La pieza reivindica la vigencia de un oficio centenario que continúa aportando identidad, belleza y emoción a la arquitectura contemporánea, manteniendo viva una tradición artesanal de extraordinario valor cultural.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

COMPLEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Obra: Diálogo entre la tradición y la luz.

Materiales: Vidrio, grisallas, esmaltes, plomo, estaño.
Técnica: Vidriera emplomada realizada mediante corte, esmaltado y horneado, ensamblaje artesanal, soldadura.
Dimensiones: 206x72 cm.



03 CARLOS ADEVA

Toro,Zamora www.carlosadeva.com / @carlosadeva

Carlos Adeva desarrolla una amplia trayectoria como muralista, con intervenciones en numerosos espacios de Castilla y León. Su trabajo se vincula a la pintura aplicada a la arquitectura, en interiores o con una amplia colección de trabajos en exteriores donde la imagen mural aporta identidad, atmósfera y dimensión simbólica al espacio construido.

En la exposición presenta uno de los **Ángeles Músicos**, pieza realizada con pintura acrílica sobre placa de pladur preparada con imprimación y trabajada mediante veladuras, generando un efecto visual próximo a la pintura al fresco. La obra toma como referencia los célebres ángeles músicos de la Catedral de Valencia, frescos renacentistas descubiertos fortuitamente en 2004 tras permanecer ocultos bajo una bóveda barroca desde el siglo XVII.

La pieza permite establecer un diálogo entre patrimonio, oficio mural y materiales contemporáneos. Desde una técnica actual, Carlos Adeva reinterpreta la tradición de la pintura mural y muestra cómo esta disciplina sigue siendo un complemento esencial de la arquitectura, capaz de transformar los espacios y activar la memoria visual.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

Obra: Ángel músico de la catedral de Valencia.

Materiales: Placa de yeso y cartón. Gesso de imprimación de pinturas acrílicas.
Técnica: Pintura acrílica mediante veladuras.
Otros datos: 100x128 cm.



03 ORNAMENTOS ARQUITECTÓNICOS S.L.

Aguilar de Campoo, Palencia

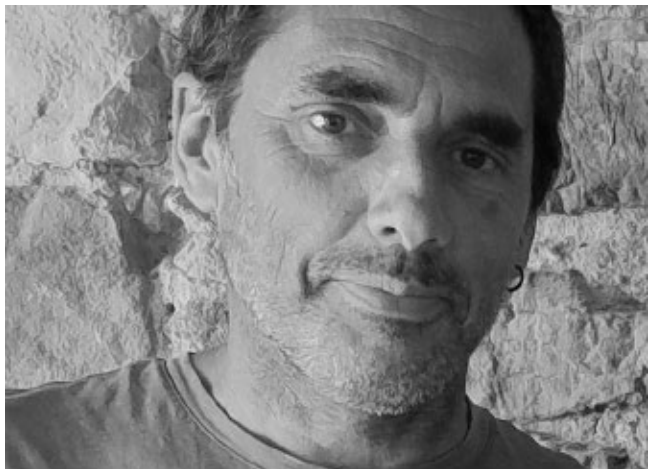
www.tienda.santamarialareal.org/es/productos/catalogo/maquetas

@fundacion.smlrph

Ornamentos Arquitectónicos S.L. desarrolla su trabajo en la elaboración de maquetas a pequeña escala de monumentos y edificios patrimoniales. Su actividad está estrechamente vinculada a la Fundación Santa María la Real, entidad de referencia en la conservación, investigación y difusión del patrimonio del románico, con la que comparte una mirada orientada a acercar la arquitectura histórica a nuevos públicos.

La empresa representa el valor de las iniciativas artesanas y técnicas relacionadas con el patrimonio como fuente de conocimiento, divulgación y creación de empleo especializado. Desde el medio rural, este tipo de proyectos contribuye a generar tejido económico, fijar el saber hacer en el territorio y abrir oportunidades profesionales en torno a la conservación, la reproducción y la interpretación del patrimonio cultural.

En la exposición presenta una selección de **cuatro maquetas de edificios patrimoniales**, realizadas en polvo de alabastro mediante molde, reproducción de la pieza máster y retoque manual de las réplicas. Los acabados, con imprimación cromática fiel al original, permiten apreciar la riqueza formal de la arquitectura representada. Su trabajo muestra cómo la artesanía aplicada al patrimonio puede convertir la memoria arquitectónica en objeto accesible, didáctico y perdurable.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

COMPLEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Obra: Cuatro Reproducciones de edificios patrimoniales.

Materiales: Polvo de alabastro.

Técnica: Modelado original. Realización del molde y de la pieza máster.

Reproducciones con imprimación cromática fiel al original.

Otros datos: 18x18x21 cm. cada unidad.





ESENCIAL, ALMA Y OFICIO



04

INSTRUMENTOS
MUSICALES

Los instrumentos musicales representan una de las manifestaciones más sensibles de la relación entre materia, técnica y emoción. En ellos, la artesanía alcanza una dimensión especialmente precisa con cada elección de los soportes materiales, cada cálculo de proporción, cada unión y cada acabado influyen directamente en la calidad del sonido, en la respuesta del instrumento y en la experiencia de quien lo interpreta.

Esta área reúne oficios vinculados a la construcción, reparación y restauración de instrumentos, en los que el conocimiento técnico se une a una escucha atenta y a una comprensión profunda de la música. La madera, el metal, las cuerdas, los fuelles, los mecanismos o los elementos acústicos son trabajados con criterios de funcionalidad, belleza y excelencia sonora.

En Castilla y León, estos oficios conectan con tradiciones musicales diversas, desde la música popular y tradicional hasta la interpretación clásica, contemporánea o especializada. La labor de luthiers, organeros y constructores de instrumentos demuestra que la artesanía sigue siendo imprescindible para conservar patrimonios sonoros, responder a las necesidades de músicos y crear piezas únicas, ajustadas a cada intérprete y a cada contexto.

La exposición presenta los instrumentos musicales como una actividad artesanal de alto valor cultural y económico. Cada pieza refleja una combinación de saber heredado, precisión técnica e innovación, y muestra cómo los oficios contribuyen no solo a preservar sonidos, sino también a hacer posible nuevas formas de creación musical.

04

EDUARDO FRANCÉS BRUNO

Luthier

Béjar, Salamanca

www.francesbrunoluthier.com

@eduardo_frances_luthier

Eduardo Francés Bruno es luthier y arquetero, especializado en la construcción de instrumentos de cuerda frotada y arcos para la interpretación históricamente informada (HIP). Este enfoque busca recuperar el sonido y el modo de tocar de aquella música, con instrumentos acordes a cada época.

En su taller de Béjar (Salamanca) reproduce ejemplares de los grandes constructores del Renacimiento y el Barroco. Abarca toda la familia de la viola da gamba, además del violín, la viola y el violonchelo en montaje barroco o moderno. Cuida por igual el sonido y la estética de cada pieza, fiel al modelo histórico en el que se basa. La selección de maderas, el tallado, el doblado, el ensamblaje, el barnizado y el ajuste sonoro forman parte de un proceso minucioso donde cada decisión influye en la respuesta musical del instrumento.

En la exposición presenta un **Pardessus de viole** construido según el modelo de Nicolas Bertrand, luthier parisino de principios del siglo XVIII. El pardessus es el miembro más pequeño y agudo de la familia de la viola da gamba, muy popular en la Francia del siglo XVIII.



INSTRUMENTOS MUSICALES

Obra: Pardessus de viole, modelo N. Bertrand.

Materiales: Entre otras, madera de abeto, arce, nogal, ébano. Resinas y pigmentos naturales para los barnices.
Técnica: Tallado y esculpido, doblado de maderas, incrustación y marquetería, barnizado clásico a mano, calibrado acústico
Otros datos: 65x20x15 cm.



04 ANTONIO PISA

Guitarras Antonio Pisa

Valladolid www.guitarraspisa.com / @guitarrasantoniopisa

Antonio Pisa desarrolla su trabajo como luthier especializado en la construcción artesanal de guitarras flamencas, clásicas y otros instrumentos de cuerda pulsada. Desde Valladolid, crea instrumentos completamente a mano, en un proceso que puede prolongarse durante meses y que exige precisión, conocimiento de la madera, sensibilidad acústica y una escucha atenta a las necesidades de cada músico.

Su trabajo ha alcanzado una notable proyección, con guitarras utilizadas por artistas como la familia Carmona o Amós Lora y Juan el Flaco, y ha sido difundido en espacios como La aventura del saber de RTVE. También se ha destacado su experiencia en la construcción de instrumentos como el tres cubano, ampliando su campo de especialización dentro de la luthería de cuerda pulsada.

En la exposición presenta una **guitarra de concierto** realizada con tapa de pino abeto alemán, fondo de ciprés real español, mástil de cedro de Honduras, diapasón de ébano de Camerún, roseta y perfiles exclusivos del constructor. La pieza resume la esencia de su oficio: transformar maderas seleccionadas en un instrumento con alma, belleza y voz propia.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

INSTRUMENTOS MUSICALES

Obra: Guitarra de concierto.

Materiales: Pino abeto alemán, ciprés real español, cedro de Honduras y ébano de Camerún.
Técnica: Doblado de maderas, incrustación y marquetería, barnizado clásico a mano, calibrado acústico y elaboración de roseta y perfiles exclusivos.
Otros datos: 110x50x25 cm.



04 RAFAEL FUENTES
Luthier Guitarras

Valladolid www.guitarrasfuentes.com
[@guitarras.rafaelfuentes](https://twitter.com/guitarras.rafaelfuentes)

Rafael Fuentes desarrolla su trabajo como luthier especializado en instrumentos de cuerda pulsada. Ingeniero electrónico reconvertido en luthier, ha consolidado una trayectoria singular en la construcción, reparación y ajuste de guitarras clásicas, acústicas y eléctricas, así como de instrumentos antiguos como vihuelas de mano.

Su taller representa una forma de luthería contemporánea donde el conocimiento acústico, la precisión técnica y la personalización se unen al trabajo artesanal de la madera. La prensa lo ha señalado como uno de los pocos guitarreros de la mitad norte de España, destacando la excepcionalidad de un oficio que exige tiempo, escucha y una relación directa con cada intérprete.

En la exposición presenta una **guitarra eléctrica modelo custom**, inspirada en el estilo “Strato”, con selección de maderas de alta calidad y acabados tradicionales de boutique. La pieza combina múltiples maderas y materiales, mostrando cómo la luthería artesanal puede dialogar con el sonido eléctrico y la creación musical contemporánea.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

INSTRUMENTOS MUSICALES

Obra: Guitarra eléctrica modelo CUSTOM AURUM.

Materiales: Trémolo Gotoh EV510T-BS-GG, clavijas Gotoh SG381, Pastillas y controles EMG activa, tapa alcanfor dorado, arce duro, palosanto de India. Nitrocelulosa.
Técnica: Guitarra estilo “Strato” con acabado tradicional de las guitarras de boutique.
Otros datos: Escala 25.5"



04

JOSÉ MANUEL DE BUSTOS

Constructor de instrumentos musicales tradicionales

Salamanca

José Manuel de Bustos desarrolla su trabajo en la construcción de instrumentos musicales tradicionales, especialmente vinculados a la cultura popular salmantina. Su oficio mantiene viva una relación directa entre música, territorio y costumbre, recuperando instrumentos que forman parte de fiestas, danzas, mascaradas, celebraciones y formas de expresión transmitidas de generación en generación.

En la exposición presenta un conjunto formado por **tamboril charro, baqueta, gaita charra y castañuelas**, reunidos en un maletín de madera pirograbado. El tamboril está realizado con panel de ocumen forrado de haya, aros de haya, parches de piel de cabra, cordel de polipropileno y castigaderas de cuero. La baqueta está hecha en encina, al igual que las castañuelas talladas; la gaita charra se construye con corazón de encina, bisel de hueso de vacuno y virolas de plástico y aluminio.

Su trabajo muestra la importancia de conservar los instrumentos populares como parte del patrimonio sonoro e inmaterial. Cada pieza no es solo un objeto musical, sino una herramienta para mantener vivas las fiestas laicas y religiosas, los ritmos y las celebraciones de los territorios generando la identidad cultural de sus vecinos.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

INSTRUMENTOS MUSICALES

Obra: Tamboril charro, baqueta, gaita charra y castañuelas.

Materiales: Tamboril: Ocumen forrado de haya, haya, piel de cabra, cuerda de polipropileno, piel de vacuno. Baqueta: Encina. Castañuelas: Encina y talladas. Gaita charra: Encina, hueso de vacuno, plástico y aluminio, Maletín: Pino.
Técnica: Plegado de cintas de madera, cosido de piel, talla y torneado de madera. Lijados y pirograbados.
Otros datos: Tallados en madera y pirograbados.





ESENCIAL, ALMA Y OFICIO



05

MENAJE

El menaje artesanal ocupa un lugar esencial en la vida cotidiana, desde la relación con la mesa, la cocina, el cuidado de los objetos y los gestos diarios. Platos, cuencos, cuchillos, piezas cerámicas, porcelanas, mantelerías, textiles, utensilios y objetos de uso doméstico muestran cómo la artesanía transforma materiales diversos en productos funcionales, bellos y duraderos.

Esta área reúne algunos oficios que combinan precisión técnica, conocimiento de los materiales y atención a la experiencia y la responsabilidad de su uso. La forma, el peso, la textura, el equilibrio y los acabados no son elementos secundarios, determinan la calidad de cada pieza y su capacidad para acompañar la vida diaria con naturalidad y sentido de la belleza.

En Castilla y León, el menaje artesanal conecta con las tradiciones cerámicas, metalúrgicas, textiles y de producción de objetos domésticos, pero también con las nuevas propuestas del diseño en la gastronomía, el interiorismo y consumo responsable. Cada taller aporta su mirada propia sobre la funcionalidad, la estética y la relación entre objeto y usuario.

La exposición presenta el menaje como un ámbito donde la artesanía demuestra su vigencia más cercana. Sus piezas recuerdan que los objetos de uso cotidiano también pueden contener la memoria de los oficios junto a la autoría con una preocupación por la sostenibilidad y una forma más consciente de habitar el presente.

05 ASEL GONZÁLEZ
Cuchillos El As

Garrafe de Torío, León

www.cuchilloselas.com

@cuchillos_el_as

Asel González desarrolla su trabajo en el ámbito de la forja de cuchillería artesanal, desde una trayectoria que une precisión técnica, memoria familiar y regreso consciente al oficio. Formado profesionalmente en el sector aeronáutico, dejó Madrid para instalarse en Garrafe de Torío, donde el trabajo del metal, la madera y el fuego se convirtió en una forma de vida vinculada al territorio.

Su actividad tiene raíces familiares: de su padre, Juan Manuel, heredó la curiosidad por transformar aceros y maderas recicladas en piezas útiles y bellas; y de su hermano recibió conocimientos ligados a la marroquinería artesanal, esenciales para comprender la funda como parte inseparable de la herramienta. Además, realiza actividades demostrativas e imparte formación, contribuyendo a divulgar la cuchillería artesanal y a transmitir sus procesos a nuevos públicos.

En la exposición presenta **Kibo –Esperanza–**, una cuchilla forjada en acero al carbono 1070 a partir de un disco de corte reciclado. La pieza muestra cómo la cuchillería artesanal puede unir funcionalidad, sostenibilidad, diseño y dominio técnico, transformando un material recuperado en un objeto de uso preciso, duradero y con identidad propia.



MENAJE

Obra: Kibo — Esperanza.

Materiales: Acero reciclado. Madera.

Técnica: Forja de acero templado con filo con temple diferencial.

Otros datos: 37x5x3 cm.



Montserrat Sanz desarrolla su trabajo en el ámbito de la porcelana artística y el menaje artesanal. Desde La Cija, en Torrecaballeros, crea piezas pintadas a mano, aplicando una técnica mixta de pintura manual sobre porcelana y calcas cerámicas decorativas, cocidas a alta temperatura, en las que la resistencia, la delicadeza y el acabado característico de la porcelana se unen a una sensibilidad decorativa propia.

Su presencia en la exposición permite subrayar la importante participación de las mujeres en el sector artesanal. Talleres como La Cija muestran cómo la artesanía ofrece oportunidades profesionales reales, permite desarrollar proyectos empresariales vinculados al territorio y contribuye a visibilizar el papel de las artesanas en la creación, la producción y la transmisión de los oficios.

En la exposición presenta **dos platos decorativos Ninfas , cuatro piezas de menaje con la decoración Enzo y un servicio de mesa en decoración floral** en porcelana pintada a mano sobre porcelana con calcas decorativas para enriquecer el diseño. Cada pieza combina funcionalidad y expresión artística, mostrando cómo el menaje puede convertirse en soporte de autoría, belleza y oficio contemporáneo. Belleza y voz propia.



MENAJE

Obra: Juego de vajilla.

Materiales: Porcelana. Colores cerámicos.
Técnica: Moldes, pintura a pincel sobre cubierta. Calcas. Cocción en alta temperatura.
Otros datos: Diversas medidas.



05

MARTA GARCÍA

Marta Páramo Studio

Villamayor. Salamanca

www.martaparamostudio.com

@martaparamo.studio

Marta Páramo, creadora de Marta Páramo Studio, desarrolla una cerámica contemporánea en la que confluyen diseño gráfico, sensibilidad artística y trabajo manual. Formada en Bellas Artes en Salamanca y con experiencia docente en diseño gráfico e ilustración, su trayectoria conecta la cultura visual contemporánea con la creación de piezas cerámicas de uso cotidiano.

Su proyecto ha sido destacado como ejemplo de emprendimiento artístico vinculado al medio rural, desde donde combina el lenguaje digital del diseño con la lentitud, precisión y materialidad de la porcelana. Esta unión entre barro y pantalla refleja una forma actual de entender la artesanía: abierta a nuevos lenguajes, pero profundamente ligada al cuidado del proceso y al valor de las piezas hechas a mano.

En la exposición presenta **Platos hoja, seis platos con forma de hoja de ginkgo** —llano, postre y pan— realizados con técnica de planchas en las que se imprimen las texturas. La obra transforma el menaje en una serie delicada y orgánica, donde naturaleza, las estaciones y el diseño se sirven de la cerámica para la realización de una colección de piezas funcionales con identidad propia.



MENAJE

Obra: Platos hoja.

Materiales: Porcelana. Colores cerámicos.
Técnica: Planchas, esmalte a pincel sobre cubierta. Cocción en alta temperatura.
Otros datos: Diversas medidas.



05 NURIA MARTÍN
Numa Cerámica

Gamones de Sayago. Zamora www.numaceramica.com
@numaceramica

Nuria Martín desarrolla su trabajo en el ámbito de la cerámica contemporánea desde Gamones de Sayago, un pequeño pueblo zamorano en la raya con Portugal, donde ha situado su taller y su proyecto de vida. Su presencia en el territorio muestra cómo la artesanía puede contribuir al desarrollo económico local, generar actividad profesional en el medio rural y abrir nuevas oportunidades vinculadas a la creación, la formación y la producción de piezas de autor.

Su trayectoria permite destacar también la importante presencia de mujeres en el sector artesanal.

Proyectos como Numa Cerámica visibilizan el papel de las artesanas como creadoras, emprendedoras y transmisoras de oficios, capaces de impulsar iniciativas sostenibles y arraigadas al territorio.

En la exposición presenta **Bailarinas**, una obra utilitaria y decorativa compuesta de varias piezas realizadas en barro de alta temperatura, con decoración inspirada en elementos del paisaje. La pieza incorpora texturas naturales, formas orgánicas irregulares y acabados que invitan a una relación cercana con el objeto y la naturaleza.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

MENAJE

Obra: Bailarinas.

Materiales: Gres. Colores cerámicos.
Técnica: Modelado. Cocción en alta temperatura.
Otros datos: Diversas medidas.



05 JESÚS MANUEL GARCÍA

El Obrador del Alfarero

Arrabal de Portillo. Valladolid www.elobradordelalfarero.com

Jesús Manuel García – Chusma, desarrolla su trabajo en el ámbito de la alfarería tradicional desde Arrabal de Portillo, uno de los últimos centros alfareros activos de Castilla y León. Su taller representa la quinta generación de una familia dedicada al oficio, manteniendo vivo un conocimiento transmitido de padres a hijos y profundamente ligado a la identidad del territorio.

La alfarería de Arrabal de Portillo forma parte de una cultura material vinculada al barro, al torno, al fuego y a los usos cotidianos. En un contexto de pérdida progresiva de alfares tradicionales, la continuidad de este taller adquiere un valor especial por la conservación de técnicas, formas y saberes que han dado respuesta durante siglos a las necesidades domésticas, culinarias, profesionales y comunitarias.

En la exposición presenta una **vajilla para ocasión especial**, compuesta por cuatro platos llanos, cuatro hondos, una jarra, cuatro copas y una sopera.

El conjunto muestra cómo la alfarería tradicional sigue ocupando un lugar en la mesa contemporánea, uniendo funcionalidad, memoria, sencillez formal y autenticidad artesanal.



MENAJE

Obra: Vajilla de ocasiones especiales.

Materiales: Barro de baja. Colores cerámicos.
Técnica: Torno y esmaltado. Cocción en baja temperatura.
Otros datos: Diversas medidas.



05 MÓNICA CRESPO VELASCO
Madre Tierra

Ezquerria (Villagalijo), Burgos @monicaceramica

Mónica Crespo desarrolla su trabajo en el ámbito de la cerámica desde Madre Tierra, un taller situado en Ezquerria, en el municipio burgalés de Villagalijo. Su presencia en la exposición permite subrayar, una vez más, la importancia de los talleres artesanos asentados en pequeños núcleos rurales, capaces de generar actividad y tejido económico, arraigo territorial y proyectos profesionales vinculados a la creación contemporánea.

Su trayectoria destaca también el papel de las mujeres en el sector artesanal, no solo como transmisoras de conocimientos y técnicas, sino como creadoras, emprendedoras y responsables de iniciativas propias. Talleres como el suyo muestran cómo la artesanía ofrece oportunidades reales para desarrollar una actividad profesional desde el territorio.

En la exposición presenta **Meninas de Fiesta**, un conjunto de tres piezas realizadas en gres, mediante modelado y plancha. La obra combina formas reconocibles, tratamiento cerámico y una mirada expresiva sobre la figura, mostrando cómo el oficio puede transformar el barro en obras finales con identidad, carácter y presencia contemporánea.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

MENAJE

Obra: Meninas de fiesta.

Materiales: Gres. Colores cerámicos.
Técnica: Modelado y calado. Engobes y óxidos colorantes.
Otros datos: Grande 45X35 cm. Mediana 22x22 cm. Pequeña 16x16 cm.



05 ANA LLAVADOR MARTÍN

Vidrio Llavamar

Guardo, Palencia

www.vidriollavamar.com

@vidriollavamar

Ana Llavador desarrolla su trabajo en el ámbito del vidrio artístico desde Guardo, en la Montaña Palentina. Su trayectoria comenzó en 1998, cuando se instaló en la localidad una escuela de vidrio vinculada a la Fundación Centro Nacional del Vidrio de La Granja de San Ildefonso, formación que completa con los estudios del Grado Superior de Vidrio Artístico en la Escuela de Arte de León. Desde entonces ha seguido una carrera plenamente dedicada a este material.

Ha seguido ampliando sus conocimientos en técnicas de vidrio en frío y en caliente, fusing, grabado, soplete y borosilicato, incorporando aprendizajes adquiridos en distintos países.

Su taller representa una apuesta por crear desde un territorio marcado por la pérdida de la minería y la industria, contribuyendo a generar nueva actividad económica y cultural en Guardo.

En la exposición presenta **Restos**, una obra de de vidrio artístico que combina vidrio checo fundido mediante casting a 900 °C, borosilicato, vidrio transparente y rojo y trabajos de serigrafía.

Su obra muestra la capacidad del vidrio para unir fragilidad, color, transprencia y fuerza expresiva.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

MENAJE

Obra: Restos.

Materiales: Vidrio transparente y rojo.

Técnica: Vidrio checo con técnica de casting.

Otros datos: 100x80 cm.





ESENCIAL, ALMA Y OFICIO



06

MOBILIARIO

El mobiliario artesanal ha ocupado desde siempre un lugar esencial en la relación de las personas con los oficios, el espacio habitado y la vida cotidiana. Cada mueble nace del conocimiento profundo de los materiales, de la precisión técnica, del saber hacer y de una mirada capaz de unir utilidad, belleza y permanencia. Frente a la producción seriada, el mueble artesanal conserva el valor de lo único pensado para acompañar, transformar los espacios y construir identidad en torno al hogar, al trabajo o a los lugares compartidos.

En Castilla y León, la creación de mobiliario reúne la tradición de oficios como la carpintería y ebanistería, el dominio del diseño, la innovación formal y conceptual y el respeto por los procesos y los tiempos. La madera, los acabados, las proporciones y los detalles constructivos se convierten en lenguaje propio de cada taller, reflejando tanto la herencia de las técnicas como su adaptación a las necesidades contemporáneas.

Esta sección de la exposición muestra el mobiliario como una actividad económica y creativa con capacidad para generar valor añadido, empleo especializado y productos de alta calidad. Las piezas seleccionadas evidencian que la artesanía no solo salvaguarda las técnicas, sino que propone nuevas formas de habitar, más vinculadas a la durabilidad, la sostenibilidad, la personalización y la autenticidad. En ellas, el oficio se convierte en diseño vivo y en expresión material de una cultura que sigue construyendo futuro desde sus raíces.

06

LOLA GLAMOUR

Desirée y Félix Ramos

Almazán, Soria

www.lolaglamour.com / @lola_glamour

Lola Glamour, proyecto de Desirée y Félix Ramos, es una firma de referencia en el diseño y fabricación artesanal de mobiliario singular. Desde Almazán, en Soria, han construido una trayectoria de más de treinta años dedicada a crear muebles con identidad propia, en los que la madera, el color, la forma y los acabados se combinan con una mirada innovadora y profundamente personal.

Su trabajo rompe con la idea del mueble como objeto neutro o meramente funcional. Cada pieza se concibe como una presencia capaz de transformar el espacio, aportar carácter y generar una relación emocional con quien la habita. La firma combina fabricación artesanal, diseño contemporáneo, personalización y una clara vocación internacional, situando el mobiliario de Castilla y León en circuitos de decoración y diseño de alto valor añadido.

Su presencia en la exposición muestra cómo el oficio del mueble puede evolucionar hacia lenguajes creativos propios, donde tradición constructiva, innovación formal y autoría se unen para crear piezas únicas, reconocibles y plenamente contemporáneas.



MOBILIARIO

Obra: Alice in Wonderland.

Materiales: Maderas nobles, lacas de colores madera tallada y tiradores.
Técnica: Técnicas de la ebanistería del mueble.
Otros datos: 87x45x135 cm.



06 MANUEL REVILLA ESTEBAN

Resistible Eco

Burgos

www.resistible.es / [@resistible_eco](https://www.instagram.com/resistible_eco)

Manuel Revilla desarrolla su trabajo desde Resistible Eco, un proyecto dedicado al diseño y fabricación de mobiliario y objetos decorativos en cartón reciclado. Su trayectoria destaca por unir sostenibilidad, innovación material y el oficio tradicional, demostrando que un material humilde y reciclable puede transformarse en piezas resistentes, funcionales y con una fuerte identidad estética y simbólica.

Formado en escultura en madera, aplica al cartón técnicas vinculadas a la ebanistería tradicional, como el ensamblaje, el encolado, la construcción por capas y el acabado manual. De este modo, su trabajo no renuncia a los saberes del oficio, sino que los traslada a un material contemporáneo y sostenible, ampliando las posibilidades del mobiliario artesanal.

En la exposición presenta un **Sillón Resistible** y un **trofeo de cartón**, realizados en cartón reciclado. Las piezas muestran cómo la artesanía puede participar activamente en la economía circular, reducir el impacto ambiental y proponer nuevas formas de diseño responsable sin perder calidad, utilidad ni expresividad.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

MOBILIARIO

Obra: Sillón Resistible. Trofeos.

Materiales: Cartón reciclado. Cola blanca y pinturas al agua.
Técnica: Técnicas de la ebanistería del mueble.
Otros datos: Sillón 67x90x102 cm.



Muebles Ángel Pérez S.A.L. es una empresa familiar de Aranda de Duero vinculada al oficio tradicional de la ebanistería y la carpintería de madera. Su trayectoria representa la continuidad de un saber especializado basado en el conocimiento del material, el dibujo, la proporción, el ensamblaje y el acabado manual, elementos esenciales para la creación de mobiliario de calidad.

Integrado en la Red de Maestros de la Construcción Tradicional, el taller mantiene técnicas propias de la ebanistería y de la carpintería artística, aplicadas tanto al mobiliario como a trabajos decorativos y constructivos en madera. Su labor muestra la importancia de conservar oficios capaces de unir precisión técnica, funcionalidad y belleza.

En la exposición presenta un **bargueño, mueble de escritorio** realizado en madera de nogal español, con técnicas de ebanistería y decoración con motivos de talla. Inspirado en modelos tipo renacimiento, la pieza recupera una tipología histórica del mobiliario español y la trasladada al presente mediante un trabajo cuidado, sólido y profundamente



MOBILIARIO

Obra: Bargueño.

Materiales: Nogal.
Técnica: Técnicas de la ebanistería del mueble y talla.
Otros datos: 1270x866x450 cm. 66 kg.



Mobisanz S.L. mantiene viva desde Arcos de Jalón la tradición de fabricación de muebles que ha tenido históricamente una fuerte presencia en Soria. Fundada en 1950, la empresa conserva la esencia del trabajo artesano en madera, combinando ebanistería, mobiliario a medida, interiorismo y acabados cuidados.

Su trayectoria demuestra cómo los talleres de mueble pueden evolucionar sin perder la relación con el oficio. Desde el medio rural, Mobisanz ha desarrollado proyectos para viviendas, espacios comerciales e interiorismo, manteniendo una producción personalizada y de alta calidad. Su colaboración con el diseñador e interiorista Pepe Leal refuerza esa conexión entre tradición constructiva, diseño contemporáneo y proyección exterior.

En la exposición presenta **Aparador trenzado**, una pieza de roble con puertas formadas por láminas de madera trenzadas y acabado en barniz al agua, diseñada por Pepe Leal. La obra muestra cómo la ebanistería puede dialogar con el diseño actual, transformando el mueble en una pieza funcional, expresiva y plenamente vinculada al saber hacer artesanal. **Cuidado, sólido y profundamente ligado al oficio.**



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

MOBILIARIO

Obra: Aparador trenzado.

Materiales: Roble.
Técnica: Técnicas de la ebanistería del mueble y talla.
Otros datos: 100x190x40 cm.





ESENCIAL, ALMA Y OFICIO

07

MODA Y COMPLEMENTOS



07

MODA Y
COMPLEMENTOS

La moda y los complementos artesanales expresan la relación directa entre el cuerpo, la identidad y el oficio. Cada prenda, joya, accesorio o pieza textil nace de un proceso que se inicia en la elección de los materiales que serán el soporte de la obra donde el dominio técnico y el cuidado por el detalle se unen para crear objetos pensados para ser usados, mostrados, habitados y reconocidos como únicos.

Esta área reúne trabajos vinculados al textil, la confección, la alta costura, la joyería, la platería, la marroquinería y otros complementos personales. Frente a la uniformidad de la producción industrial, la artesanía aporta la singularidad de la autoría, la calidad, la proximidad y una atención especial a los acabados, las formas y la relación con quien utiliza cada pieza.

En Castilla y León, estos oficios transitan desde los saberes tradicionales a las nuevas miradas sobre el diseño, la sostenibilidad, la funcionalidad y la expresión personal. Las técnicas heredadas se actualizan mediante propuestas contemporáneas capaces de dialogar con la moda del presente sin perder sus raíces más ancestrales.

La exposición presenta la moda y los complementos como un sector creativo y económico de gran vitalidad en nuestra región, donde la artesanía contribuye a construir identidad, preservar conocimientos y ofrecer productos duraderos, responsables y cargados de autoría.

07

LUIS MÉNDEZ ARTESANOS S.L.
Raúl, Luis y Jerónimo Méndez

Salamanca

www.luismendez.net
@luis_mendez_artesanos

Luis Méndez Artesanos representan una forma de entender la joyería contemporánea desde la continuidad del oficio y la memoria familiar. Herederos de una tradición iniciada por su abuelo y continuada por su padre, mantienen viva la filigrana salmantina como técnica de precisión, delicadeza y gran valor patrimonial, al tiempo que la proyectan hacia nuevos lenguajes formales y plásticos.

Su trayectoria demuestra que la artesanía puede evolucionar sin perder la raíz. Esta capacidad ha sido reconocida con distinciones como su condición de finalistas en los Premios Nacionales de Artesanía, los Premios de Artesanía de Castilla y León y recientemente el Premio a la Innovación en Diseño en la XXI edición del International Folk Art Market de Santa Fe, una de las grandes citas internacionales de la artesanía.

En la exposición se presenta **Danza Circular Impulsada**, una obra inspirada en los cuadernos del artesano portugués José Maria Mendes. Fechados en 1913, estos manuscritos contienen dibujos y modelos para piezas de filigrana.

La pieza conecta tres generaciones de oficio con artistas contemporáneos y convierte el legado familiar en una creación actual, dinámica y profundamente vinculada a Salamanca. Esta obra es fruto de la colaboración con Elena Pérez Cuesta, graduada por la Universidad de Salamanca y Ricardo García Núñez, profesor de su Facultad de Bellas Artes.



Obra: Danza Circular Impulsada.

Materiales: Oro y plata.
Técnica: Técnicas de joyería y filigrana charra.
Otros datos: Múltiples piezas sobre plataforma circular giratoria.

MODA Y COMPLEMENTOS



07 PABLO Y MAYAYA

Valladolid

www.pabloymayaya.com

@pabloymayayaoficial

Pablo y Mayaya es un taller de referencia en la sombrerería artesanal contemporánea tanto en el territorio nacional como en el internacional. Desde Valladolid, han desarrollado una trayectoria reconocida por la excelencia técnica, la creatividad y la capacidad de situar el oficio tradicional del sombrero en diálogo con la moda, el diseño y la creación escénica.

La presencia de sus trabajos es muy habitual en ceremonias y actos de gala del más alto nivel social y tienen una presencia continuada en las grandes publicaciones de moda nacional e internacional

Su trabajo ha sido distinguido con el Premio Nacional de Artesanía y con los Premios de Artesanía de Castilla y León, reconocimientos que avalan una carrera marcada por la innovación, la calidad y la proyección del oficio. A ello se suma una destacada presencia internacional, con piezas y colecciones que han llevado su lenguaje creativo más allá del territorio, consolidando una identidad propia dentro de la sombrerería de autor.

En la exposición presentan **Pamela de novia**, una pieza realizada en sinamay color marfil, con ala y copa en forma de pagoda y pluma de avestruz. La obra muestra la precisión técnica del taller, el dominio de los materiales y la capacidad de transformar un complemento de moda en una pieza escultórica, elegante y singular, donde artesanía, diseño y expresión personal se encuentran.



MODA Y COMPLEMENTOS

Obra: Pamela de novia.

Materiales: Sinamay. Pluma de avestruz.
Técnica: Técnicas de sombrerería.
Otros datos: 74x28 cm. De diámetro y 33 cm. de alto.



07

ANA ZARAGOZÁ

El Taller de la Seda S.L.

Zamora

www.anazaragoza.net / @anazaragoza

Ana Zaragoza desarrolla una obra situada entre la pintura, la seda y la creación de complementos textiles. Desde El Taller de la Seda, transforma tejidos naturales en piezas únicas mediante técnicas tradicionales de pintura sobre seda, trasladando al soporte textil un lenguaje pictórico inspirado en la naturaleza, el color, la transparencia y el movimiento.

Su trabajo es especialmente apreciado por diseñadores y creadores de moda, que encuentran en sus piezas una combinación singular de arte aplicado, ligereza y expresividad. Pañuelos, chales, paraguas, abanicos, prendas y kimonos se convierten en superficies pictóricas donde la artesanía dialoga con la moda contemporánea y con una sensibilidad muy vinculada al paisaje y a lo orgánico.

En la exposición presenta **Naturaleza a flor de piel**, un kimono pintado sobre seda y tejidos naturales. La pieza resume su manera de entender el oficio: cada pincelada convierte la prenda en una obra pictórica habitable, delicada y envolvente, donde el cuerpo, la naturaleza y la seda se encuentran en una misma experiencia visual y sensorial.



MODA Y COMPLEMENTOS

Obra: Naturaleza a flor de piel.

Materiales: Seda. Pinturas para seda.
Técnica: Pintura aplicada directamente sobre la seda..
Otros datos: 110x 70 cm. aprox..



07 MARAE ESCUMAR MODA S.A.
Confecciones Marae

Corese, Zamora

www.marae.es / @marae_oficial

MARAE es una firma familiar que, desde su taller en Corese (Zamora), abanderada la excelencia en la artesanía textil contemporánea.

Especializada, desde 1979, en la fabricación artesanal de prendas y complementos de lana merina cocida, la marca fusiona el legado de la tradición con un diseño sofisticado y actual. Sus creaciones se fundamentan en el uso exclusivo de fibras 100% naturales, nobles y sostenibles, reivindicando el valor de la lana como materia prima esencial, atemporal y profundamente vinculada al territorio.

La trayectoria de MARAE destaca por su maestría para reinterpretar el oficio clásico sin perder el cuidado por los acabados de alta costura. Su propuesta de "moda lenta" ha alcanzado una gran proyección internacional, vistiendo a clientes de todo el mundo y siendo la elección de la Casa Real Británica para la indumentaria infantil.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

MODA Y COMPLEMENTOS

Obra: Manta Zamora y abrigo infantil.

Materiales: 100% Lana Merino Cocida
Técnica: Diseño y patronaje propio, corte y confección artesanal.



07

MARÍA LUISA GUARDO

Ídem de Lienzo

Santa Cecilia del Alcor, Palencia

www.idemdelienzo.com

@idemlienzo

María Luisa Guardo continua el trabajo iniciado por su madre Concha Cruz en el ámbito del textil y el tejido en telar manual de bajo y alto lizo. Desde Ídem de Lienzo, mantiene vivo un oficio cada vez menos frecuente en Castilla y León, convirtiéndose en una de las pocas tejedoras manuales que continúan trabajando desde el conocimiento directo de la urdimbre, la trama, el ritmo del telar y la construcción artesanal del tejido.

Su obra demuestra que la tejeduría tradicional puede dialogar con el diseño contemporáneo, la experimentación cromática y la creación de piezas textiles de autor. Cada tejido nace de un proceso lento y preciso, en el que estructura, color, textura y movimiento se combinan para generar superficies con identidad propia.

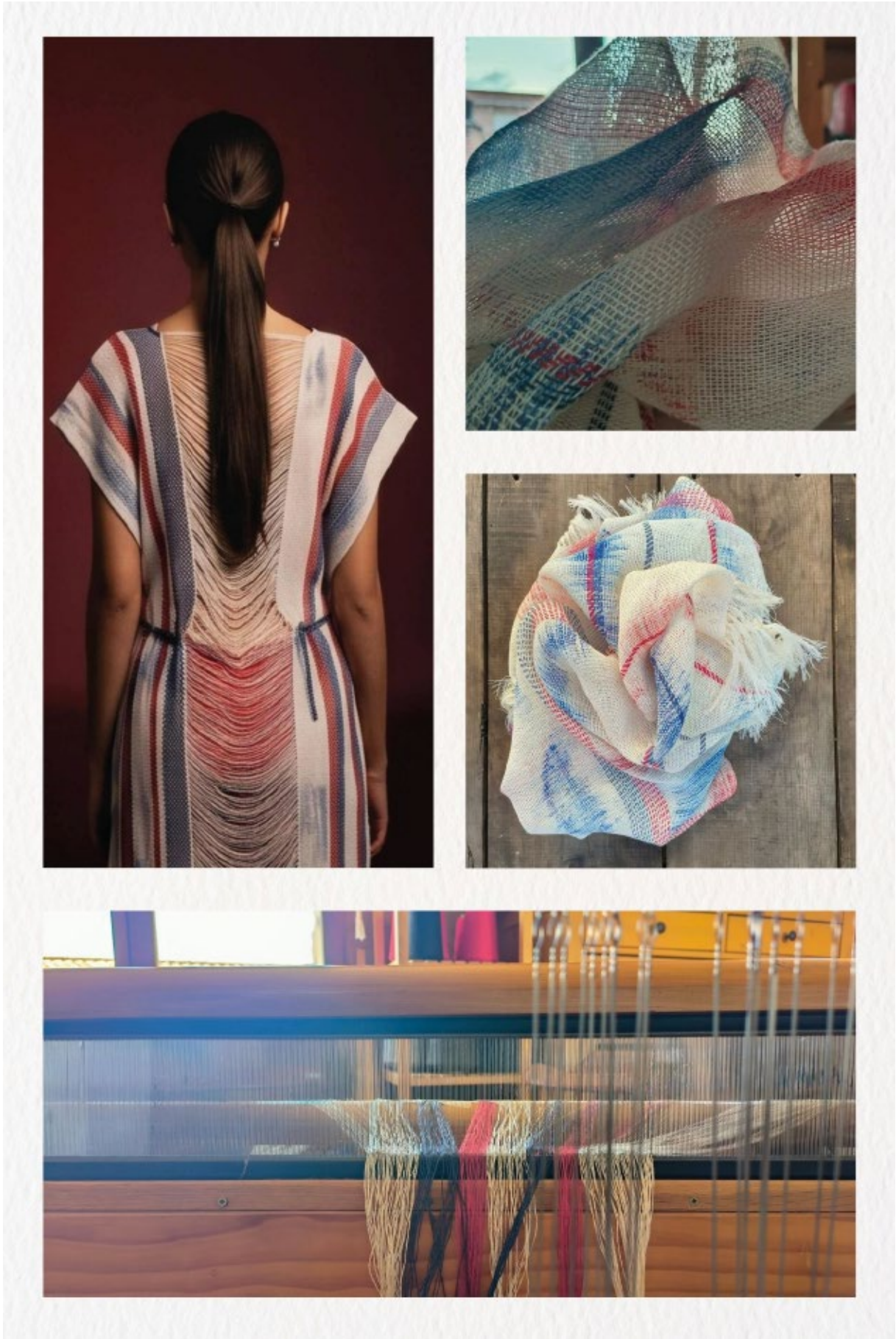
En la exposición presenta el vestido **Distorsiones**, una pieza textil realizada íntegramente en telar manual de bajo lizo. La obra explora la alteración visual de la estructura tejida mediante intervenciones cromáticas y combinaciones de urdimbre y trama que producen efectos de vibración, profundidad y movimiento. Su trabajo reivindica el telar como herramienta viva de creación contemporánea.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

Obra: Distorsiones.

Materiales: Lino y seda natural
Técnica: Vestido realizado en una sola pieza, tejido en telar de bajo lizo.
Otros datos: 240x 70 cm. aprox.



07

ANGÉLICA SALGADO

A Cuero Lento

Burgos

www.acuerolento.com / @acuerolento

Angélica Salgado desarrolla su trabajo en el ámbito de la marroquinería artesanal, desde una mirada que une diseño contemporáneo, respeto por el material y cuidado minucioso de los procesos. Desde A Cuero Lento, el cuero se trabaja con tiempo, precisión y sensibilidad, reivindicando una forma de producción pausada, responsable con el valor que implican los procesos manuales en el oficio de la marroquinería.

Su obra se caracteriza por la atención a la piel, la construcción de patrones, el trabajo de los volúmenes y la búsqueda de piezas funcionales con identidad y autoría propia. Cada bolso es resultado de un proceso en el que el diseño, la técnica y los acabados coinciden para transformar el cuero en un complemento duradero, elegante y singular que acaba dotando de una personalidad propia a sus propietarias.

En la exposición presenta el bolso grande de la serie **Reinterpretación del bolso Kelly**, realizado en piel crust e intervenido mediante “action painting”. La pieza revisa un icono clásico de la marroquinería desde una perspectiva actual, poniendo en valor la autoría, la calidad del material y la capacidad del oficio para generar objetos contemporáneos sin renunciar a la tradición.



MODA Y COMPLEMENTOS

Obra: Reinterpretación del bolso Kelly.

Materiales: Piel crust. Acrílicos
Técnica: Diseño, patrón y construcción artesanal
Otros datos: 39x 34 cm.



07 TALLER CRUZ
Taller Cruz C.B.

Pastores, Salamanca www.taller-cruz.es / @ taller_cruz

Taller Cruz C.B. representa la continuidad de una tradición familiar dedicada a la joyería en plata y a la filigrana charra. Fundado por el bisabuelo de la última generación que se ha incorporado, el taller mantiene vivo un oficio de gran precisión técnica, basado en el trabajo paciente del hilo de plata, la composición minuciosa de formas y el dominio de una técnica profundamente vinculada a la identidad artesanal de Salamanca.

Su trayectoria tiene un valor especial por el relevo generacional gracias a la incorporación de la cuarta generación que continúa hoy la actividad familiar, garantizando la transmisión de conocimientos, herramientas y gestos que solo pueden conservarse mediante la práctica directa en el taller. Esta continuidad también ha sido responsable de una evolución de las técnicas y formas del taller de filigrana charra con una adaptación a un lenguaje contemporáneo mediante nuevas formas, usos y composiciones, sin perder la esencia técnica que la define.

En la exposición presenta un **conjunto de piezas de joyería en plata realizadas con la técnica de la filigrana**. Montadas en vitrina, estas obras muestran la delicadeza, ligereza y complejidad ornamental de un oficio que convierte el metal en dibujo, memoria, diseño actual y patrimonio vivo.



MODA Y COMPLEMENTOS

Obra: Joyería en plata con la técnica de la filigrana.

Materiales: Plata.
Técnica: Filigrana soldada mediante soplado.
Otros datos: Diferentes medidas.



07

LOURDES LALANNE

Lalanne

Villasuso de Mena, Burgos

www.lalanne.es / @lalanne._

Lourdes Lalanne desarrolla una joyería de autor marcada por la investigación material, la sensibilidad hacia la naturaleza y la búsqueda de lenguajes propios dentro del oficio. Su trabajo se caracteriza por la incorporación de materiales diversos, entre ellos la seda, que amplían las posibilidades expresivas de la joya y la acercan a territorios donde se encuentran textura, color, ligereza y memoria orgánica.

Desde una práctica basada en el conocimiento técnico de la joyería, combina procesos como el fundido, el laminado, el soldado o el grabado con una mirada experimental sobre los materiales y las formas. Sus piezas no se limitan a la función ornamental, sino que proponen pequeñas esculturas portables, capaces de contar historias y establecer vínculos con la materia natural.

En la exposición presenta **Árbol de la abundancia**, un broche realizado en plata de ley y ágatas musgosas. La pieza reúne precisión técnica y fuerza simbólica, evocando crecimiento, raíz y fertilidad. Su obra muestra cómo la joyería contemporánea puede partir del oficio tradicional para abrirse a nuevas combinaciones materiales y a una expresión poética profundamente personal.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

MODA Y COMPLEMENTOS

Obra: Árbol de la abundancia.

Materiales: Plata. Ágatas musgosas
Técnica: Fundido, laminado, soldado y grabado
Otros datos: 7,8x 33,8 cm.

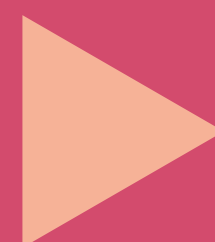




ESENCIAL, ALMA Y OFICIO

08

OFICIOS ESCULTÓRICOS



08

OFICIOS ESCULTÓRICOS

Los oficios escultóricos representan una de las expresiones más visibles y antiguas de la capacidad de la artesanía para transformar la materia en presencia, símbolo y relato. La piedra, el metal, la madera, el barro junto a nuevos materiales adquieren forma a través de procesos que exigen dominio técnico, sensibilidad artística y un profundo conocimiento del comportamiento de cada material.

Esta área reúne trabajos vinculados a la creación de piezas escultóricas, ornamentales, religiosas, decorativas o aplicadas al espacio público y privado. En todos ellos, el oficio se sitúa en un territorio compartido entre arte, patrimonio y producción especializada, donde la mano del autor aporta carácter, identidad y singularidad a cada obra.

En Castilla y León, los oficios escultóricos mantienen una relación directa con el territorio con su presencia en la arquitectura monumental, la imaginería, la forja, la talla o la intervención sobre piedra o metal formando parte de una tradición ampliamente reconocible. Sin embargo, estas prácticas no pertenecen únicamente al pasado. Hoy continúan evolucionando mediante nuevos lenguajes, encargos contemporáneos, restauraciones, piezas de autor y soluciones adaptadas a distintos contextos culturales, decorativos y patrimoniales.

La exposición presenta estos oficios como actividades económicas y creativas capaces de conservar saberes técnicos de gran valor, generar productos únicos y contribuir a la calidad estética de los espacios. En ellos, la artesanía se manifiesta como una forma de creación que une memoria, materia y contemporaneidad, haciendo visible la continuidad de unos oficios que siguen modelando la identidad cultural de Castilla y León.

08

DELSON

Miguel Ángel Martínez Delso

Aranda de Duero, Burgos

www.delso.net / @delso7
@mmdelso

Miguel Ángel Martínez Delso, Delso, desarrolla una obra de cruces de caminos encuentros y descubrimientos entre la cerámica, la escultura y la investigación material. Su trayectoria vital está estrechamente vinculada a Aranda de Duero, donde ha impulsado la formación y difusión de la cerámica desde la Escuela de Cerámica y el Museo de Cerámica, espacios fundamentales para la transmisión del oficio y la creación contemporánea.

Su trabajo escultórico ha tenido también una presencia destacada en el espacio público y privado, con obras integradas en la ciudad que dialogan con la memoria, la identidad local y el paisaje urbano. Desde el gres, otros materiales cerámicos o el acero, Delso construye volúmenes, superficies y texturas de gran intensidad visual, en los que el conocimiento técnico se une a una mirada artística personal.

En la exposición presenta **Desde el interior**, un conjunto de tres piezas de gres realizadas con encofrados de madera y esmaltes de alta temperatura. La obra muestra cómo la cerámica supera el objeto funcional para convertirse en lenguaje escultórico, presencia física y reflexión sobre la materia y el entorno.



OFICIOS ESCULTÓRICOS

Obra: Desde el interior.

Materiales: Gres y esmaltes.
Técnica: Modelado y construcción mediante encofrado. Cocción 1.280°.
Otros datos: 40x60x15 cm. cada obra.



08 INMACULADA AMOR

Arte y Artesanía Inmaculada Amor

Villalobón, Palencia

www.inmaculadaamor.com

@inmaamor / @inmaculadaamor

Inmaculada Amor desarrolla su trabajo en el ámbito de la forja artística, la escultura en hierro y la joyería contemporánea. Es la segunda generación en el oficio, su trayectoria enlaza la continuidad de un saber familiar con una mirada propia, abierta a nuevos usos, lenguajes y materiales.

Su presencia en la exposición tiene también un valor simbólico: representa la incorporación y consolidación de las mujeres en oficios tradicionalmente asociados al trabajo masculino, como la forja, reivindicando la fuerza creativa, técnica y profesional de las artesanas en la transmisión y renovación de estos saberes.

Además, compagina su profesión con la docencia, como profesora de joyería o historiadora del arte, reforzando tanto la parte histórica-artística del trabajo del metal, como el reconocimiento y difusión de la forja artística como patrimonio cultural. Actualmente está haciendo su tesis doctoral sobre el patrimonio rejero de la ciudad de Palencia.

En la exposición presenta una lámpara de suelo titulada **«Olas, fuego y mar»**. Una obra única que combina diseño escultural y técnica artesana, potenciando los colores y texturas naturales del hierro. La obra refleja el dominio del metal, la atención a la forma y la capacidad de convertir un material resistente y tosco en una creación liviana, cálida y contemporánea.



OFICIOS ESCULTÓRICOS

Obra: Lámpara de suelo. «Olas, fuego y mar»

Materiales: Hierro.
Técnica: Curvado y soldado. Acabado en óxido natural.
Otros datos: alto 94x85,5x fondo 54 cm.



08

MIGUEL ÁNGEL TAPIA

Aquí se hacen santos

Viana de Cega, Valladolid

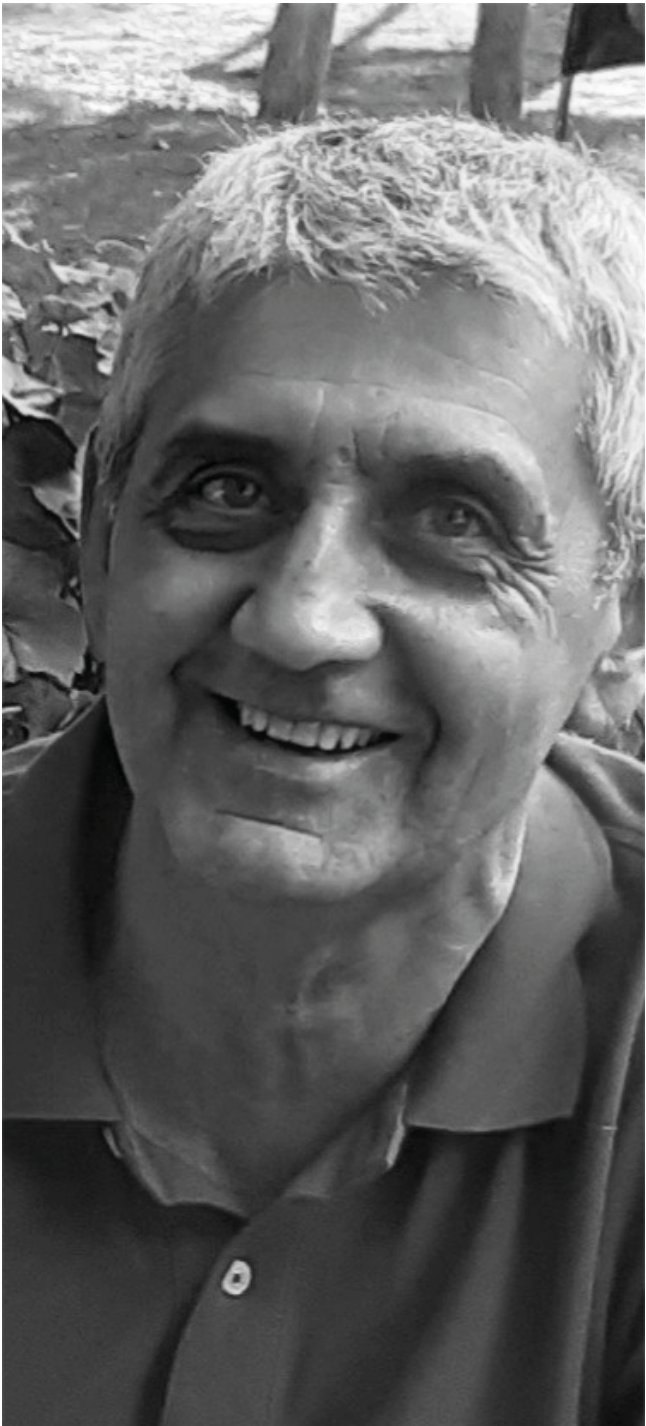
www.aquisehacensantos.com

@aquisehacensantos

Miguel Ángel Tapia desarrolla una trayectoria vinculada a la escultura, la imaginería, la talla en madera, la carpintería y la ebanistería. Su trabajo parte de un conocimiento profundo de la madera y de los procesos tradicionales del oficio, aplicados tanto a la creación de imágenes como a piezas escultóricas y trabajos de carácter artístico. En su haber cuenta con obras procesionales que comparten recorridos con los grandes maestros de la imaginería castellana como Gregorio Fernández o Juan de Juni.

Premio Richard H. Driehaus 2025 en Trabajos de Carpintería, su reconocimiento destaca una trayectoria marcada por la excelencia técnica, la continuidad de los oficios de la construcción tradicional y su labor en la formación de nuevos profesionales. Esa dimensión docente forma parte esencial de su aportación al sector, al contribuir a la transmisión de conocimientos, técnicas y valores vinculados al trabajo bien hecho.

En la exposición presenta un proceso de realización de una figura de **Atlante** en madera de nogal español, compuesto por tres bloques de madera: dos en proceso de ejecución y un tercero semiterminado. La obra permite mostrar el desarrollo progresivo de la talla, desde la materia inicial hasta la aparición de la forma, haciendo visible el tiempo, la técnica y la precisión que sostienen el oficio escultórico.



OFICIOS ESCULTÓRICOS

Obra: Atlante.

Materiales: Nogal.
Técnica: Talla sobre madera.
Otros datos: 3 piezas de 100x40x40 cm.



08

ALBERTO GARCÍA GUTIÉRREZ

La Maza Taller

Montemayor de Pililla, Valladolid

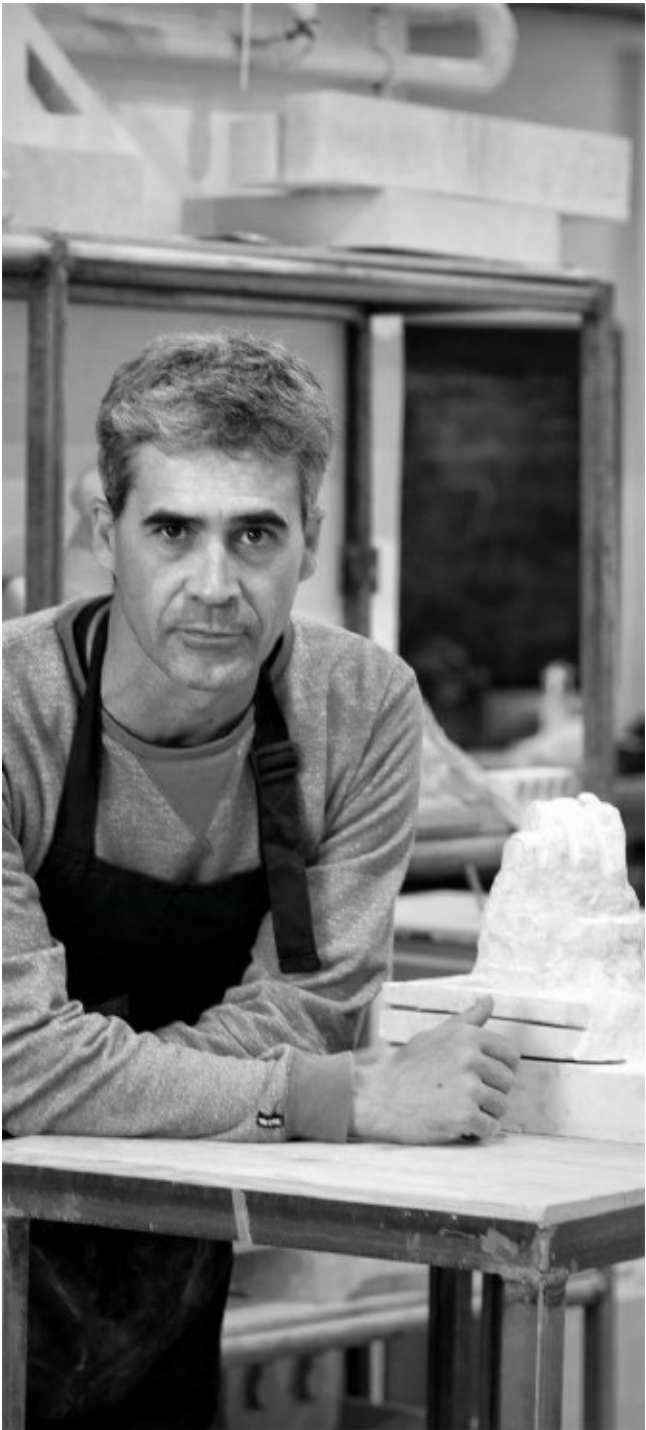
www.redmaestros.com/maestros-cat/alberto-garcia-gutierrez

Alberto García Gutiérrez desarrolla su trabajo en el ámbito de la cantería y la talla en piedra, un oficio directamente vinculado a la arquitectura, la escultura, el patrimonio y la memoria material del territorio. Integrado en la Red de Maestros de la Construcción Tradicional, su trayectoria reconoce la vigencia de saberes especializados como la labra, la talla directa, el sacado de puntos, el uso de compases, plantillas y herramientas propias del oficio.

Alberto dedica parte de su trabajo a la formación consciente de la falta de espacios para la transmisión del conocimiento en la talla directa de la piedra.

En la exposición presenta **Saludo al sol**, una pieza realizada mediante talla directa sobre alabastro de Fuentes de Ebro. La obra muestra la capacidad de la piedra para transformarse en volumen y luz gracias a la característica traslúcida de la piedra a partir de un proceso lento en el que cada golpe y cada decisión formal dejan una huella visible.

Su participación permite recordar también la situación de la cantería, esencial para la conservación del patrimonio construido y para la creación escultórica, pero amenazada por la falta de relevo generacional. Frente a esa pérdida progresiva de canteros, su obra reivindica la talla en piedra como conocimiento vivo, actividad profesional y lenguaje contemporáneo.



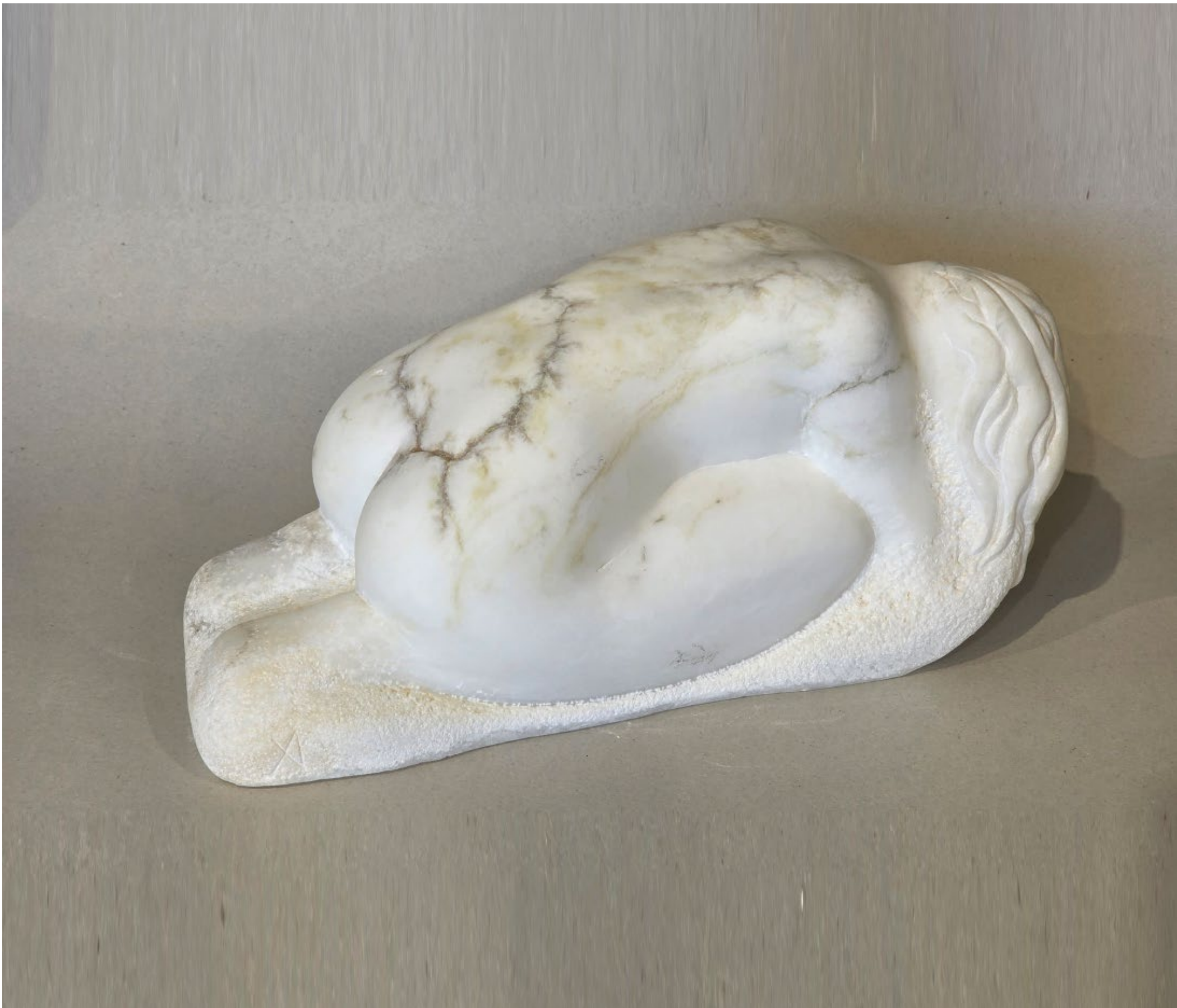
OFICIOS ESCULTÓRICOS

Obra: Saludo al sol.

Materiales: Alabastro.

Técnica: Talla directa sobre piedra.

Otros datos: 80x40x30 cm.



Miguel Elisardo Bueno González desarrolla su trabajo en el ámbito de la escultura artística y la producción artesanal de figuras, máscaras y piezas vinculadas al imaginario popular. Desde Arte Feudo Escultura, su obra se acerca de forma especial a las mascaradas, los ritos tradicionales y las leyendas de Castilla y León, convirtiendo ese patrimonio inmaterial en presencia escultórica.

En la exposición presenta tres figuras inspiradas en mascaradas zamoranas: **El Zangarrón de Montamarta, El Zangarrón de Sanzoles y El Tafarrón de Pozuelo**. Estas piezas remiten a rituales de invierno donde la máscara, la indumentaria, el gesto y la comunidad forman parte de una memoria colectiva todavía viva y que se sigue representando todos los años.

Su proceso combina modelado escultórico, moldes, reproducción y policromía con materiales, recursos y acabados actuales. Esa unión entre técnicas tradicionales y soluciones contemporáneas permite actualizar los personajes sin perder su fuerza simbólica.

La obra de Miguel Elisardo muestra cómo la artesanía puede preservar las leyendas, los ritos y las figuras tradicionales del territorio, al mismo tiempo que los proyecta hacia nuevos públicos mediante un lenguaje escultórico contemporáneo.



Obra: El Zangarrón de Montamarta; el Zangarrón de Sanzoles y el Tafarrón de Pozuelo.

OFICIOS ESCULTÓRICOS

Obra: El Zangarrón de Montamarta; el Zangarrón de Sanzoles y el Tafarrón de Pozuelo.

Materiales: Resina con polvo de mármol, goma laca, pigmentos y acrílicos.
Técnica: Modelado en arcilla, moldes y reproducción artesanal.
Otros datos: 19x10x15 cm./ 22x10x14 cm./ 21x14x10 cm. Aprox.



08

ARCHIVOLTA

Juan Carlos Peña

Dueñas, Palencia

www.archivolta.net / @archi_volta

Archivolta S.L. es una empresa especializada en cantería, piedra artificial y conservación del patrimonio. Desde Dueñas, desarrolla una labor vinculada a la restauración monumental y al mantenimiento de oficios esenciales para intervenir sobre edificios históricos, arquitectura tradicional y bienes culturales.

Su trabajo representa el valor de las empresas artesanas que conservan conocimientos técnicos ligados a la piedra, los morteros, la reproducción escultórica y las técnicas constructivas tradicionales. Estos saberes no solo permiten recuperar el patrimonio, sino también mantener una actividad profesional cualificada y generar empleo especializado en el medio rural.

En la exposición presenta **Basa modernista** de Jerónimo Arroyo. Base de columna en piedra artificial, para su realización se parte de una maqueta previa en barro y combina herramientas manuales tradicionales, como cinceles y pulidora, con maquinaria de apoyo. Esta relación entre modelado, talla, reproducción y acabado muestra la continuidad entre oficio escultórico y construcción patrimonial.

La presencia de Archivolta subraya la importancia de las empresas artesanas en la conservación del patrimonio, la transmisión de los oficios y la creación de tejido económico vinculado al territorio.



OFICIOS ESCULTÓRICOS

Obra: Basa modernista.

Materiales: Piedra caliza y piedra artificial.
Técnica: Talla en piedra, modelado, moldes y reproducción artesanal.
Otros datos: Escultura: 75x75x160 cm. Basa 15x30x20 cm.





ESENCIAL, ALMA Y OFICIO

09

PATRIMONIO INMATERIAL



09

PATRIMONIO
INMATERIAL

Los oficios tradicionales representan la raíz más profunda de la artesanía y son el vínculo vivo y directo con la memoria de los territorios y la transmisión de saberes. Son actividades nacidas de necesidades concretas y de los recursos locales mediante la transmisión de conocimientos acumulados durante generaciones que han dado forma a objetos, herramientas, indumentarias y soluciones imprescindibles para la vida cotidiana.

Esta área reúne oficios ligados a técnicas históricas, materiales naturales y procesos manuales que conservan una fuerte identidad cultural. Alfarería, cuero, textil, indumentaria, labores vinculadas al mundo rural o producciones tradicionales muestran la diversidad de un patrimonio vivo que no se limita a reproducir el pasado, sino que continúa adaptándose a nuevos usos y públicos.

En Castilla y León, estos oficios forman parte de la historia material de pueblos, comarcas y comunidades. Su permanencia depende de la continuidad de los talleres, de la transmisión del conocimiento y del reconocimiento social y económico de sus protagonistas que los mantienen activos.

La exposición presenta algunos de los oficios tradicionales como una base imprescindible para entender la artesanía contemporánea. En ellos, la memoria se convierte en futuro y el saber hacer heredado sigue generando identidad, empleo especializado y productos llenos de identidad territorial que los funde con el lugar donde fueron realizados.

09

MARÍA DEL CARMEN PASCUAL

Alfarería Mari Carmen

Moveros, Zamora

www.alfareriamaricarmen.es

María del Carmen Pascual desarrolla su trabajo en el ámbito de la alfarería tradicional de Moveros, uno de los focos históricos de la cerámica popular zamorana.

Su trayectoria tiene un valor patrimonial excepcional por mantener viva la memoria de la alfarería de mujeres, una tradición en la que el trabajo del barro formó parte de la economía doméstica, la cultura material y la identidad de la comarca.

Fundadora de Alfarería Mari Carmen en 1992, está considerada la última mujer de tradición alfarera en Moveros. Su labor conserva formas autóctonas, como el cántaro, y procesos vinculados a la arcilla local, el modelado en torno y la cocción en horno de leña, donde el fuego decora la superficie del barro.

En la exposición presenta **Cacharra y Cántaro**, piezas que recuperan usos, siluetas y saberes transmitidos durante generaciones. Su presencia muestra cómo los oficios tradicionales no son solo técnicas productivas, sino memoria viva del territorio, patrimonio femenino y testimonio de una cultura material que sigue encontrando continuidad en el presente.



PATRIMONIO INMATERIAL

Obras: Cacharra y Cántaro.

Materiales: Arcilla de Moveros

Técnica: Torno tradicional y cocción en horno de leña.

Otros datos: Altura 55 cm.



09 JOSÉ ANTONIO Y SERGIO MARTÍN DÍEZ Caireles

Salamanca www.cairelessalamanca.com
@caireles_salamanca

José Antonio y Sergio Martín Díez desarrollan en Caireles un trabajo dedicado a la recuperación, conservación y actualización del bordado tradicional realizado a mano. Su taller mantiene vivas técnicas vinculadas al bordado tradicional y popular, la indumentaria tradicional, la recuperación de piezas antiguas de indumentaria tradicional y la reproducción de elementos textiles ligados al folclore y a la identidad de Salamanca.

Su labor tiene un valor especial por la recuperación de técnicas de bordado y procedimientos que forman parte del patrimonio inmaterial del territorio.

A través de cursos, demostraciones, charlas y trabajos personalizados, Caireles contribuye a transmitir un oficio que requiere tiempo, precisión y conocimiento directo de los materiales y las técnicas.

En la exposición presentan **Corazones de vida y Puntadas desnudas**. Estas piezas reinterpretan motivos y dechados tradicionales desde un lenguaje actual, sin perder su raíz. Su trabajo muestra cómo el bordado tradicional puede seguir vivo como oficio, memoria textil y expresión contemporánea de la cultura popular.



PATRIMONIO INMATERIAL

Obras: Corazones de vida. Puntadas desnudas.

Materiales: Tela de algodón. Hilos de algodón
Técnica: Bordado tradicional.
Otros datos: Varias piezas con medidas entre 55 cm. y 126 cm.



Botería Domingo “Los Tres D.D.D.” mantiene vivo desde Burgos uno de los oficios tradicionales más singulares vinculados al cuero y a la cultura popular del vino. Con una trayectoria familiar que se remonta a 1870 y cuatro generaciones dedicadas a la fabricación de botas y pellejos, el taller representa la continuidad de un saber artesanal prácticamente desaparecido.

Su trabajo conserva técnicas específicas de curtición, corte, cosido, ensamblaje y acabado de pieles de cabra, destinadas a crear objetos funcionales que han acompañado durante generaciones a caminantes, pastores, trabajadores del campo, romerías y celebraciones populares. La bota de vino no es solo un recipiente: forma parte de una forma de compartir, desplazarse y relacionarse con el territorio.

En la exposición presenta **Botas de vino**, tres piezas realizadas en piel de cabra. Su presencia permite destacar la importancia de conservar oficios preindustriales que conectan utilidad, memoria y vida cotidiana, y subraya el valor patrimonial de una botería que se mantiene como una de las últimas referencias activas de Castilla y León.



PATRIMONIO INMATERIAL

Obras: Botas de vino.

Materiales: Piel de cabra. Hilo de algodón. Pez.
Técnica: Curtido vegetal de la piel y cosidas con refuerzo de cuero.
Otros datos: Varias medidas.



09 JOSÉ RAMÓN ATIENZA
Curtidos Atienza

Villarramiel, Palencia www.curtidosatienza.com
[@curtidosatienza](https://www.instagram.com/curtidosatienza)

Curtidos Atienza mantiene viva en Villarramiel, una actividad histórica vinculada al curtido de pieles, oficio que forma parte de la identidad productiva de la localidad palentina. Con cuatro generaciones dedicadas a la producción de cueros, el taller representa la continuidad de un saber técnico especializado, basado en el conocimiento de la piel, los tiempos de proceso y los tratamientos naturales.

La forma de trabajar la piel se realiza mediante el método de curtición 100% vegetal, que consiste en utilizar exclusivamente extractos vegetales como el quebracho y la mimosa en vez de hacerlo empleando Cromo u otros metales pesados. Es un proceso más lento pero mucho más sostenible y respetuoso con el medio ambiente. Además, cuenta con la certificación Oro de Leather Working Group —LWG—, vinculada a estándares internacionales de sostenibilidad y responsabilidad en la industria del curtido.

En la exposición presenta **pieles de ternera flor engrasada color bronce y cuello de vaquetilla flor color avellana**. Estas piezas permiten mostrar el valor de la materia prima bien trabajada y la importancia de conservar oficios preindustriales que conectan sostenibilidad, tradición productiva y actividad económica local.



PATRIMONIO INMATERIAL

Obras: Pieles de Ternera flor.

Materiales: Piel de ternera curtidas y engrasadas.
Técnica: Piel de Vacuno curtida por el método tradicional mediante los taninos contenidos de corteza de Quebracho y Mimosa.
Otros datos: Aprox. 150 cm.



09 HERMINIA ESTEBAN FRANCO

Puntadas de Tradición

Zamora

Herminia Esteban Franco desarrolla su trabajo en el ámbito de la indumentaria y los bordados tradicionales de Zamora, con una trayectoria especialmente vinculada a la conservación, reproducción y divulgación de la vestimenta popular de la provincia. Su labor recupera formas, técnicas, adornos y usos propios de distintas comarcas zamoranas, contribuyendo a mantener vivo un patrimonio textil que forma parte de la memoria colectiva del territorio.

Desde Puntadas de Tradición, Herminia ha desarrollado una actividad centrada en el estudio, confección y transmisión de la indumentaria tradicional, participando en iniciativas formativas, exposiciones y espacios de divulgación. Su trabajo permite entender el traje tradicional no como una imagen fija del pasado, sino como un conjunto de saberes textiles, sociales y simbólicos que siguen teniendo presencia en fiestas, celebraciones y prácticas culturales.

En la exposición presenta **Manteo fruncido y faltriquera**. El manteo está confeccionado en paño de estameña con técnica de picado vaciado “a reserva”, y la faltriquera bordada con lanas de colores. Ambas piezas muestran la precisión, riqueza ornamental y valor patrimonial de la indumentaria tradicional zamorana.



ARTESANÍA
CASTILLA Y LEÓN

PATRIMONIO INMATERIAL

Obras: Manteo y faltriquera.

Materiales: Paño de estameña. Lana. Hilos de lana teñidos.
Técnica: Manteo confeccionado con técnica de picado vaciado "a reserva". Faltriquera bordada con lanas de colores sobre paño.
Otros datos: 80x40 cm.



Agradecimientos:

FOACAL desea expresar su más sincero agradecimiento a todas las administraciones, instituciones y entidades que han colaborado en la organización y desarrollo de la exposición **Esencial, Alma y Oficio**, contribuyendo a hacer posible su itinerancia por Palencia, Burgos y Zamora.

De manera especial, queremos agradecer a la **Junta de Castilla y León** su apoyo y financiación, fundamentales para llevar a cabo esta iniciativa y para editar el presente catálogo. Su respaldo permite avanzar en la promoción y difusión de la artesanía de Castilla y León, acercar sus oficios y sus profesionales a nuevos públicos y reforzar el reconocimiento de la artesanía como parte esencial de nuestro patrimonio cultural, social y económico.

Nuestro agradecimiento se extiende igualmente a las entidades colaboradoras y a los espacios que acogen la exposición como es la Biblioteca Pública de Castilla y León en Palencia, La Estación de la Ciencia y la Tecnología del Ayuntamiento de Burgos y el Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora, cuya implicación de todo su personal ha facilitado que esta muestra pueda recorrer distintos territorios de la Comunidad y ofrecer una visión conjunta de la riqueza, diversidad y vigencia de sus oficios artesanos.

Finalmente, queremos reconocer de forma muy especial la generosidad, disponibilidad y compromiso de todos los talleres y profesionales participantes. Gracias por confiar sus piezas, compartir sus procesos y poner al servicio de este proyecto su experiencia, creatividad y conocimiento.

Sus obras constituyen el verdadero contenido y sentido de esta exposición y muestran que la artesanía de Castilla y León es una realidad viva, capaz de generar empleo y riqueza sin renunciar a la memoria patrimonial de los oficios y, al mismo tiempo, dialogar con la innovación y la creación contemporánea.

A todas las personas y entidades que han contribuido a este proyecto, nuestro reconocimiento y gratitud.

BIBLIOTECA PÚBLICA DE PALENCIA

Calle Eduardo Dato, 4, 34005 Palencia.

DURACIÓN:

DEL 31 DE AGOSTO AL 26 SEPTIEMBRE DE 2026.

HORARIO:

Lunes a viernes de 8:00 h. a 21:00 h. Sábados de 9:00 h. a 15:00 h.

LA ESTACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA BURGOS

Calle Dr. José Luis Santamaría, 09001 Burgos.

DURACIÓN:

DEL 1 AL 31 DE OCTUBRE DE 2026.

HORARIO:

Lunes a sábado de 10:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 21:00 h.

MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN. ZAMORA

Calle Sacramento s/n, 49004 Zamora.

DURACIÓN:

7 DE NOVIEMBRE DE 2026 A 31 DE ENERO 2027.

HORARIO:

**Martes a sábado de 10:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 20:00 h.
Domingo de 10:00 h. a 14:00 h.**

ESENCIAL, ALMA Y OFICIO

2026

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León



FoACAL
Castilla y León

www.foacal.es